Приложение 1
к Правилам приема обучающихся
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области искусств

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих
при проведении индивидуального отбора

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?

2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?

3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.3. Прослушивание при отборе:

1.3.1.При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- ~ чувство звуковысотности;
- ~ интонационный слух;
- ~ чувство ритма;
- ~ гармонический слух;
- ~ объем музыкальной памяти;
- ~ эмоциональная отзывчивость;

1.3.2.Процедура прослушивания.

1) Чувство зуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем недлинный ритмический рисунок.

4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- ~ один – два звука при исполнении интервала;

- ~ три – четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент простой детской песенки.
6) уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства позволяет определить наличие способностей в области изобразительного искусства и осуществляется в форме собеседования и просмотра творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.
2.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:
1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3) Что тебе нравиться рисовать?
4) Какие виды творчества тебе более близки?
5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?
2.3. Работы, выполненные в домашних условиях, должны быть на листе бумаги формата А4 в количестве 3 штук и могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.
Главное – работы не должны быть срисованными, а должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.
Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).
2.4.Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий при выполнении домашних работ:

- ~ композиционно грамотно расположить предмет на листе;
- ~ как можно точнее передать построение и пропорции предмета;
- ~ тональное многообразие;
- ~ цветовая гармония;
- ~ креативный подход при выборе сюжета, темы.

3. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме отбора по физическим данным и собеседования.

3.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет, где ты живешь?

2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?

3) Тебе нравится танцевать?

4) Назови всех членов семьи, и кто в семье любит танцы?

3.3. В процессе индивидуального отбора диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- ~ телосложение;
- ~ выворотность ног;
- ~ состояние стоп;
- ~ танцевальный шаг;
- ~ гибкость тела;
- ~ прыжок;
- ~ музыкальность, ритмичность;
- ~ координация;
- ~ артистические данные.

3.4.1. Процедура отбора по физическим данным позволяет выявить:

3.4.1. Тип телосложения ребенка оценивается по соотношению рост и веса ребенка, пропорции тела и осанки.

3.4.2. Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку (или столу) и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен, преподаватель помогает ребенку раскрыться, обращая внимание на то, как легко или с трудом он это делает. Проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которое исполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны.

Выворотность ног в тазобедренном суставе проверяется упражнением у станка. Ребенок встает боком к станку в I позицию, придерживаясь за палку. Преподаватель поднимает ему ногу в сторону на 90° и осторожно отводит ее назад, при этом необходимо следить за тем, чтобы нога сохраняла выворотное положение.

3.4.3. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук преподаватель проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.
3.4.4. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая.
Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего артиста.
Активный шаг проверяется аналогично, но без помощи педагога. (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек — выше 90°.
3.4.5. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки.
Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.
3.4.6. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.
3.4.7. Координация проверяется запоминанием движений, заданных преподавателем путем показа и словесного объяснения, при ходьбе маршем, на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук
3.4.8. Артистичность и эмоциональность выступают как главные составляющие в зрелищном исполнительстве хореографии. Поступающие дети должны обладать артистичностью и эмоциональностью, навыками мимического и выразительного обаяния, оригинальности исполнения, наравне с эмоциональными психологическими переживаниями.
3.4.9. Музыкальность и ритмичность оценивается по умению повторить вслед за преподавателем повторить по памяти фрагмент простых детских песен и простучать ритмический рисунок.