Департамент культуры, туризма и молодежной политики

Администрации Тутаевского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«Живопись»

Предметная область

ПО.01.Художественное творчество

Учебный предмет

ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Срок обучения – 5 лет

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. _____ (подпись) 27.03.2015 дата утверждения

Разработчик – Канаткина Наталья Викторовна, преподаватель

Рецензент – Семёнычева Ирина Борисовна, директор Детской школы искусств им. Е.М. Стомпелева г. Ярославль, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Ковалева Мария Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;
3. Учебно-тематический план;
4. Содержание программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области изобразительного искусства «Живопись».

Композиция - одна из важнейших дисциплин художественного отделения ДШИ. На уроках композиции, в своих творческих работах дети, а затем подростки имеют возможность наиболее полно выразить себя как личность, передать своё отношение к окружающей действительности, воплотить на бумаге свои мечты и фантазии.

Задания распределены по годам от простого к сложному. Поэтому в начале курса сосредоточенно больше заданий декоративного, условного характера, на основе которых легче и быстрее понять законы станковой композиции. С приобретением некоторого практического опыта не только по композиции, но и рисунку, живописи задания учебной программы «Композиция станковая» усложняются введением тем, основанных на натурных зарисовках, набросках, этюдах.

Задания программы имеют обобщенные названия тем, что облегчает работу преподавателя, позволяет более творчески подходить к своей работе, используя учебное время с большей пользой для освоения учебного материала. Названия заданий могут меняться по желанию преподавателя или учащегося, индивидуально или всему классу, но чтобы не менялся смысл поставленной цели. Это позволит активно участвовать в различных конкурсах рисунков с определенной тематикой, не нарушая ход учебного процесса.

Экзаменационное задание в 5 классе оформляется по паспарту и предоставляется для просмотра экзаменационной комиссии вместе с

предварительными эскизами и другим собранным материалом по теме работы.

2. Срок реализации учебного предмета

При 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы составляет 33 недели ежегодно.

Возраст обучающихся поступивших в 1 класс 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа из них:

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99	363
Самостоятельная работа	99	99	99	132	132	561
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	198	231	924
Вид промежуточной аттестации	1полугодие-зачет (просмотр работ) 2полугодие -экзамен	1полугодие-зачет (просмотр работ) 2полугодие -экзамен	1полугодие-зачет (просмотр работ) 2полугодие -экзамен	1полугодие-зачет (просмотр работ) 2полугодие -экзамен	1полугодие-зачет (просмотр работ) 2полугодие – итоговый экзамен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1 – 4 классы по 2 часа в неделю;

5 класс – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1 – 3 классы по 3 часа в неделю;

4 – 5 классы по 4 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения на уроках композиции – начальное профессиональное художественное образование, воспитание свободной личности, способной решать нестандартные интеллектуальные и творческие задачи, формирование у обучающихся картины мира в соответствии с мировым уровнем культуры.

Задачами курса "Композиция станковая" является следующее:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно – выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- приобретение навыков работы по композиции.

Очень важно в течение обучения познакомить детей с различными графическими, живописными материалами и техниками. Это позволит сделать процесс обучения менее монотонным и расширит диапазон средств, которые автор может использовать для выражения своего замысла.

Целью обучения в 5-м классе состоит в подведении итогов пройденного материала за весь период обучения, подготовке обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения. Часть заданий соответствует тому, что абитуриенты выполняют на вступительных экзаменах по композиции в училищах и вузах. Поэтому в последний год обучения предоставляется большая свобода в выборе размеров и формата листа, поощряется самостоятельность в решении творческих задач для достижения поставленной цели.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Композиция станковая» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приёмов работы);
- практический (исполнение работы в материале);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при достижении поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках, сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации ученого предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, аудио и видеозаписям школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительной информации по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции должна быть оснащена мольбертами, учебными столами, компьютером, интерактивной доской, магнитной доской, пробковой доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения 5 лет

Класс	**Распределение по годам обучения**				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов	5	5	5	6	7

занятий в неделю					
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Консультации	8	8	8	8	8
	40				

2. Учебно-тематический план

(срок освоения программы 5лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		1 год			
1	Введение. Предмет - композиция.	Лекция-беседа	2	3	5
2	Основные правила построения композиции на плоскости.	урок	10	15	25
3	Ритм в композиции.	урок	8	12	20
4	Изобразительные средства графики – штрих, линия, пятно.	урок	10	15	25
5	Цвет в композиции.	урок	12	18	30

6	Основные этапы работы над композицией.	урок	24	36	60
	Итого в 1кл.		66	99	165
		2 г о д			
1	Жанры изобразительного искусства.	Лекция-беседа	2	3	5
2	Натюрморт	урок	10	15	25
3	Пейзаж	урок	12	18	30
4	Интерьер	урок	12	18	30
5	Анималистика	урок	6	9	15
6	Ритм в композиции	урок	10	15	25
7	Повторение пройденного материала	урок	14	21	35
	Итого во 2 классе		66	99	165
		3 г о д			
1	Художественный образ	Практическое занятие	10	15	25
2	Декоративная композиция. Орнамент	Практическое занятие	14	21	35
3	Иллюстрация	Практическое занятие	12	18	30

4	Портрет	Практическое занятие	10	15	25
5	Многофигурная композиция	Практическое занятие	20	30	50
	Итого в 3классе		66	99	165
		4 год			
1	Символика в композиции	Практическое занятие	18	36	54
2	Путешествие во времени (исторический жанр)	Практическое занятие	18	36	54
3	Шрифты	Практическое занятие	14	28	42
4	Виды плакатов	Практическое занятие	16	32	48
	Итого в 4классе		66	132	198
		5 год			
1	Абстрактная композиция	Практическое занятие	12	16	28
2	Стиль - система изобразительных средств. Творческий почерк.	Практическое занятие	48	64	112

3	Экзаменационное задание-композиция на свободную тему Итого в 5 классе	Практическое занятие	39 99	52 231	91 330

3. Содержание программы учебного предмета

1 год обучения – 66 часа.

Тема 1. Введение. Предмет – композиция -2ч.

Цель: Знакомство с предметом, основными целями и задачами обучения, содержанием предстоящих занятий, материалами для работы.

Задачи: провести лекцию-беседу о предмете станковая композиция, выполнить упражнения по теме графическими и живописными материалами.

Материалы: лист А4, маркеры, фломастеры, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: закончить задание, оформить на паспарту А3, подготовить геометрические фигуры из цветной бумаги на следующее задание – 3ч.

Тема 2. Основные правила построения композиции на плоскости-10ч.

Цель: Развитие навыков организации картинной плоскости, знакомство с понятиями симметрия, асимметрия, равновесие в композиции, статика и динамика, композиционный центр и др.

Задачи: выполнение следующих заданий

1. композиции из геометрических фигур «Покой» и «Движение»-2ч.
2. композиция из геометрических фигур с ярко выраженным композиционным центром – 2ч.
3. симметрия в композиции – 2ч.
4. асимметрия – 2ч.
5. контрольная работа – 2ч.

Материал: гуашь, бумага, кисти, цв. бумага клей ПВА, акварель.

Самостоятельная работа: завершить начатую работу в классе с 1-4 задание — 15ч.

Тема3. Ритм в композиции-8ч.

Цель: Развитие навыков ритмической организации структурных элементов композиции: линий, силуэтов, цветовых пятен.

Задача: выполнить следующее задание

1. композиция из геометрических фигур в полосе (монохром) – 4ч.
2. растительный орнамент в круге(полихром) – 4ч.

Материалы: гуашь, акварель, лист А3.

Самостоятельная работа: доделать упражнения — 6ч.

Тема 4. Изобразительные средства графики – штрих, линия, пятно – 10ч.

Цель: Развитие навыков осуществления поиска наиболее выразительного графического решения, знакомство с основными изобразительными средствами графики.

Задача: выполнить 2 задания:

1. тематический натюрморт. Композиция по представлению варианта графического решения, контурное изображение, гризайль, в 3 тона, штриховка – 4ч.
2. иллюстрация к сказке(силуэт) – 6ч.

Материалы: гуашь, лист А4, А3.

Самостоятельная работа: завершение тем, начатых в классе – 15ч.

Тема 5. Цвет в композиции-12ч.

Цель: Изучение роли цвета в образном строе композиции, развитие навыков использования различных цветовых сочетаний для передачи настроения в картине. Знакомство с понятиями «цветовая гармония», «контраст», «нюанс».

Задача: Выполнить 3 задания:

1. абстрактная композиция – настроение(«Радость», «Грусть», «Восторг», и т.п. – 2 ч.
2. композиция на тему «Ночь» в сближенной цветовой гамме – 4ч.
3. композиция с использованием контрастных цветовых сочетаний(«У костра», «Солнечный день») – 6ч.

Материалы: акварель, гуашь, лист А4, А3.

Самостоятельная работа: оформить подачу работ для просмотра для 1 и 2 заданий, завершить начатое в классе по третьему заданию – 18ч.

Тема 6. Основные этапы работы над композицией – 24ч.

Цель: Знакомства с основными этапами работы над картиной, развития навыков последовательного ведения работы.

Задача: Сделать композицию по наблюдению(«Мой двор», «Автобусная остановка», «Перемена в школе», и др.)

1. наброски, зарисовки с натуры. – 2ч.
2. поиски композиционного решения – эскизы в тоне, в цвете. – 4ч.
3. выполнение композиции на заданном формате – 18ч.

Материалы: акварель, гуашь, карандаш, лист А3, А4, А2.

Самостоятельная работа: продолжить наброски, зарисовки с натуры; варианты эскизов в тоне, в цвете; завершение композиции – 36ч.

2 год обучения — 66часов.

Тема 1. Жанры изобразительного искусства -2ч.

Цель: Систематизация знаний, умение применять их в практической работе на уроках композиции.

Задача: Провести беседу «Виды и жанры изобразительного искусства», используя различные наглядные пособия.

*Материалы:*листА4, простой карандаш.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки на все виды жанров изобразительного искусства – 3ч.

Тема 2. Натюрморт – 10ч.

Цель: Знакомство с историей и особенностями жанра, правилами постановки натюрморта.

Задача: Выполнить тематический натюрморт по представлению по предварительным эскизам.

Материал: тушь или на выбор, листА3.

Самостоятельная работа: завершение работы, оформление подачи – 15ч.

Тема 3. Пейзаж – 12ч.

Цель: Знакомство с историей и особенностями жанра, развитие навыков применения законов линейной и воздушной перспективы в работе над пейзажем.

Задача: Выполнить 2 задания:

1.Композиция на тему «Осень» - 4ч.

2. Композиция на тему «Городской пейзаж» с использованием натурных зарисовок – 8 ч.

Материал: акварель, гуашь, лист А4, А3, А2

Самостоятельная работа: сделать наброски и зарисовки пейзажа в городе, на природе – 18ч.

Тема 4. Интерьер – 12ч.

Цель: Развитие навыков ведения последовательной работы над композицией, умение организовать, заполнить картинную плоскость, используя законы перспективного построения

Задача: Выполнить композицию на тему «Русская старина» (сюжет в интерьере):

1. Сбор материала: зарисовки костюмов, мебели, деталей архитектуры, интерьеров – 2ч.
2. Поиски композиционного решения, эскизы – 2ч.
3. Выполнение работы на заданном формате – 8ч.

Материал: по выбору, лист А3.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки на заданную тему; доделать эскизы; завершить выполнение работы по теме – 18ч.

Тема 5. Анималистика – 6ч.

Цель: Знакомство с историей возникновения и развития жанра, изучение анатомического строения животных, воспитание любви и бережного отношения к природе, умение наблюдать и анализировать многообразие форм, цветовых сочетаний существующих в природе.

Задача: Выполнить композицию на заданную тему(«Заповедник», «Зоопарк», «Цирк», и т.п.)

Материал: гуашь, лист А3.

Самостоятельная работа: зарисовки животных, птиц в зоопарке, музее природы – 9ч.

Тема 6. Ритм в композиции – 10ч.

Цель: Углубление навыков ритмической организации композиции, знакомство с понятиями, стиль, канон, декоративность.

Задача: Выполнить декоративный фриз по мотивам народной росписи.

Материал: по выбору, лист А3.

Самостоятельная работа: завершить работу, оформить подачу – 15ч.

Тема 7. Повторение пройденного материала – 14ч.

Цель: Закрепление знаний и навыков полученных в 1, 2 классах.

Задача: Выполнить сюжетную композицию на свободную тему.

Материал: по выбору, лист А2.

Самостоятельная работа: по необходимости – 21ч.

3 год обучения – 66 часов

Тема 1. Художественный образ – 10ч.

Цель: Развитие образного, ассоциативного мышления, навыков передачи эмоционального состояния средствами изобразительного искусства, знакомства с понятиями «художественный образ», «аллегория»

Задача: Выполнить 4 задания:

1. «Дерево-образ» (выполняется по мотивам пленэрных зарисовок) – 6ч.
2. «Сказочный герой» - 3ч.
3. «Декоративный натюрморт» – 9ч.
4. Контрольная работы – 3ч.

Материал: перо, тушь, гуашь, по выбору, лист А4, А3.

Самостоятельная работа: завершение работ, оформление по желанию с 1 - 3 задания – 21ч.

Тема 2. Декоративная композиция. Орнамент. – 14ч.

Цель: Знакомство с законами построения орнамента, развитие навыков ритмической организации цветовых пятен, линий и масс в орнаментальной композиции, знакомство с понятиями и терминами: «стилизация», «раппорт».

Задача: Выполнить 2 задания:

1. Орнаментальная композиция из геометрических фигур в круге или в квадрате – 4ч.
2. Орнаментальная композиция в полосе с использованием растительных мотивов – 6ч.

Материал: карандаш, гуашь, А4, А3.

Самостоятельная работа: сделать эскизы в тоне и цвете по заданным темам – 15ч.

Тема 3. Иллюстрация – 12ч.

Цель: Знакомство с историей развития и особенностями жанра, понятиями «стилевое единство», «функциональность». Развитие навыков работы над иллюстрацией, знакомство с новыми графическими техниками и материалами.

Задача: По предварительным эскизам в тоне, в цвете выполнить композицию (на тему «Русские народные сказки», «Православные праздники» или свободная тема (однофигурная композиция)

Материал: по выбору, А3.

Самостоятельная работа: сделать эскизы в тоне, в цвете, подобрать материал – 18ч.

Тема 4. Портрет – 10ч.

Цель: Знакомство с историей и особенностями жанра, закономерностями композиционного построения портрета, понятиями «психологическая характеристика», «атрибутика» и др.

Задача: Выполнить композицию на тему «Мой современник» («Автопортрет», «Знаменитые соотечественники» и т.п.)

Материал: по выбору, А2.

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизы в тоне, в цвете – 15ч.

Тема 5. Многофигурная композиция – 20ч.

Цель: Закрепление навыков последовательной работы над композицией, тщательного поиска наиболее удачного композиционного решения, знакомство с применением таких средств выразительности как необычная точка зрения, масштаб, кадр и др.

Задача: Выполнить композицию на тему «Праздник» («Театр», «Стадион», «Сражение» и т.п.)

Материал: по выбору, А2.

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизы – 30ч.

4 год обучения – 66 часов

Тема 1. Символика в композиции-18ч.

Цель: Знакомство с приёмами лаконичного, обобщённого решения композиции, изучение цветовой символики.

Задача: Выполнить два задания:

1. плакат (2 – 3 цвета) -10ч.
2. иллюстрация к стихотворению (монохром) – 8ч.

Материал: гуашь, тушь, цветная бумага, лист А2, А4.

Самостоятельная работа: завершение работы по плакату, выбор стихотворения для иллюстрации – 36ч.

Тема 2. Путешествие во времени (исторический жанр) - 18ч.

Цель: Знакомство с историческим жанром, дальнейшее углубление навыков последовательного ведения работы над композицией, умения передать образ определённой эпохи, личное отношение к изображаемым событиям.

Задача: Выполнить два задания:

1.исторический костюм (необходимо «одеть» в костюмы 2 фигуры, нарисованные с натуры) – 6ч.

2.иллюстрация к произведениям русских писателей разных веков-12ч.

Материал: по выбору, лист А3, А2.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме для использования в классе; завершение работы по иллюстрации – 36ч.

Тема 3. Шрифты – 14ч.

Цель: Знакомство с различными видами шрифтов, основными закономерностями построения гарнитуры шрифта.

Задача: Выполнить три задания:

1. рубленый шрифт – 2ч.

2. разработка гарнитуры шрифта – 4ч.

3. шрифтовая композиция – 8ч.

Материал: тушь, гуашь, лист А4, А3.

Домашнее задание: завершение работы по каждому заданию, оформление подачи – 28ч.

Тема 4. Виды плаката – 16ч.

Цель: Знакомство с видами плаката.

Задача: Выполнить два задания:

1. Шрифтовой плакат — 6ч.
2. Плакат по выбранной теме — 10ч.

Самостоятельная работа: оформление подачи для первого задания, эскизы в тоне, в цвете для второго задания – 32ч.

5 год обучения — 99 ч

Тема1. Абстрактная композиция — 12ч.

Цель: Знакомство с творчеством художников-абстракционистов, углублённое изучение основных структурных элементов композиции.

Задача: Выполнить два задания:

1. «Музыка» - 6ч.
2. «Настроение» («Агрессия», «Меланхолия», «Сюрприз» и т. п.) - 6ч.

Материал: гуашь, листА3.

Самостоятельная работа: доработка деталей, оформление подачи – 16ч.

Тема 2. Стиль — система изобразительных средств. Творческий почерк-48ч.

Цель: Знакомство с понятиями «стилевое единство», «стилизация», «творческий почерк» на примере углублённого изучения культурной среды определённой эпохи, творчества её выдающихся представителей.

Задача: Выполнить 4 задания по теме:

1. Орнаментальная композиция по выбранному стилю — 10ч.
2. Станковая композиция на историческую тему — 14ч.
3. Иллюстрация. Сказочный герой — 14ч.
4. Натюрморт в интерьере — 10ч.

Материал: по выбору, лист А3, А2.

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизы в тоне, в цвете для каждого задания, завершение работы по необходимости – 64ч.

3.Экзаменационное задание — композиция на свободную тему -39ч.

Цель: Выполнить итоговую станковую композицию на свободную тему.

Задача: провести сбор материала в виде набросков, зарисовок, этюдов; сделать эскизы в тоне, в цвете, выбрать формат, стилистическое решение.

Материал: по выбору, лист А4, А3, А2.

Самостоятельная работа: решать задачи, поставленные в классе – 52ч.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Умение последовательно, грамотно и профессионально вести работу над композицией.
- Осознанно стремиться к самовыражению посредством изобразительного искусства, поиску собственного творческого почерка.
- Уметь быстро найти наиболее удачное композиционное решение, организовать картинную плоскость, использовать наиболее подходящие для выражения замысла изобразительные средства.
- Знание истории, видов и жанров изобразительного искусства, умение ориентироваться в многообразии стилей и направлений, использовать культурное наследие предшествующих эпох в своей практической работе.
- Владеть техническими навыками работы, различными графическими, живописными и другими материалами
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка станковой композиции.
- Уметь применять полученные знания на практике.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, выполнением учащимися индивидуальных заданий. Творческие просмотры работ. Выставление оценок по пятибальной системе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Зачет	Экзамен
2 класс	Зачет	Экзамен
3 класс	Зачет	Экзамен
4 класс	Зачет	Экзамен
5 класс	Зачет	Выпускной экзамен

2. Критерии и оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

Методические рекомендации по критериям оценки работ учащихся.

1. *Тестовые задания* – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся) – проводится в классе без предварительной подготовки с временным ограничением – 10-15 мин.

«5» (отлично) –90% -100% правильных ответов;

«4» (хорошо) –70% -89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) –50% -69% правильных ответов.

«2»(неудовлетворительно)-- 20% правильных ответов.

2. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства – проводится в классе с предварительной подготовкой – 20-25минут по 2-3 учащегося за опрос.

«5»(отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2ошибки;

«3»(удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2»(неудовлетворительно) – учащийся часто ошибался, не отвечал на наводящие вопросы, не ориентируется в пройденном материале.

3. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, творческой композиции.

«5»(отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3»(удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, работа не завершена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме,

Основное время на занятиях отводится практическим занятиям. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников как прошлых лет так и современников, ровесников (используя книжные фонды школьной библиотеки, работы учащихся). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка

рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев, экскурсий в учебные заведения среднего и высшего звена и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив и поможет сориентироваться в выборе будущей профессии.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные и пробковые доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

-необходимо иметь в кабинете ноутбук, доску для просмотра USB-носителей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Время, выделенное на самостоятельную работу, может быть использовано обучающимися на выполнение домашних заданий, посещение выставок, музеев, участие в конкурсах и других мероприятиях образовательного учреждения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. – М., 1966.
3. Воронецкий Б., Кузнецова Э. Шрифт. - Л.:Художник РСФСР, 1967.
4. Кротова О. Искусство силуэта/Юный художник №7. 1994.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение,1980.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Академический проект, 2006.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1980.
8. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М.:Книга, 1990.
9. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
10. Сборник Проблемы Композиции под редакцией В.В. Ванслова. Москва, Изобразительное искусство, 2000.
11. Сокольникова М.Н. Основы композиции. 1996.
12. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М.-Просвещение 1974.