Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Предметная область

ПО.03.Пленэрные занятия

Учебный предмет

ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР

Срок обучения – 5 лет

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим совстом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. (подпись) дата утверждения 27.03.2015

Разработчик – Третьякова Ольга Германовна, преподаватель

Рецензент – Семёнычева Ирина Борисовна, директор Детской школы искусств им. Е.М. Стомпелева г. Ярославль, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Коломина Елена Павловна, заведующий художественного отделения МОУ ДО «ДШИ» г. Тутаев, преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Пленэр» является частью процесса обучения в детских художественных школах и школах искусств, является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

При 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года (2-5 классы), продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Возраст обучающихся поступивших в 1 класс 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» при 5-летнем сроке обучения составляет 112 часов.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5

класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить преподавателю процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, пространственного представления, воображения.

-Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

-Формирование положительного отношения к окружающей природе, историческому прошлому.

-Создание условий для социального, культурного и профессиональною самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

-Обеспечение профилактики асоциального поведения.

-Обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

-Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения

-Овладение детьми духовными и культурными ценностями родного края

-Формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

Образовательные задачи:

-Совершенствование навыков в рисунке и живописи при изображении растений, деревьев, сельских и городских построек, изображении воды,

неба, и т. д.

-Обучение пейзажному этюду, быстрым наброскам и зарисовкам с натуры.

-Знакомство с многообразием растительного мира природы,

памятниками архитектуры, особенностями их конструкции;

-Изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

-Изучение воздушной и линейной перспективы. Решение больших

цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.

-Совершенствование навыков рисования карандашом, акварелью, пастелью

и другими материалами, приемов проработки отдельных деталей

предметов.

–Учить осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

–Учить давать объективную оценку своему труду;

–Учить определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Воспитывающая задача:

Воспитание художественного вкуса, способностей к зрительному восприятию красоты окружающего мира, любви к Родине.

Развивающая задача:

Развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, пространственного представления, воображения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Обеспечение

Этюдники, папки с твердыми корками или планшеты, стульчики складные, краски (акварельные, гуашь), графические материалы (уголь, сангина, пастель, соус, цветные, простые карандаши).

Кисти, баночки непроливайки, бумага, скотч, ластик, баночка с водой .

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения			
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество часов на аудиторные занятия по годам	28	28	28	28
Общее количество часов на аудиторные занятия	112			

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	2 класс Этюды цветов и трав	практическое занятие	2	2
2	Зарисовки листьев	практическое занятие	2	2
3	Этюд цветущих растений	практическое занятие	2	2
4	Этюд ствола дерева	практическое занятие	2	2
5	Рисунок ветки дерева	практическое занятие	2	2
6	Зарисовки деревьев разных пород	практическое занятие	4	4
7	Этюд с деревьями	практическое занятие	2	2
8	Зарисовки людей и животных	практическое занятие	4	4
9	Работа над композицией «На лесной поляне»	практическое занятие	7	7
10	Зачет	просмотр	1	1
			Всего 28 ч.	
1	3 класс Зарисовки домов, прилегающих построек, предметов быта	практическое занятие	2	2
2	Зарисовки деревьев	практическое занятие	2	2
3	Этюд группы деревьев и кустарников	практическое занятие	2	2
4	Рисунок строения с отдельными деревьями и кустарниками	практическое занятие	2	2

5	Зарисовки строений, деревьев и их отражений в воде	практическое занятие	4	4
6	Этюды с изображением глади воды	практическое занятие	2	2
7	Зарисовки лодок и судов на воде	практическое занятие	2	2
8	Композиция «Мой край»	практическое занятие	11	11
9	Зачет	просмотр	1	1
	4 класс **Рисунок**		Всего 28 ч.	
1	Зарисовки городских мотивов Посещение городского музея	практическое занятие экскурсия	3	3
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	практическое занятие	2	2
3	Зарисовки архитектурных деталей	практическое занятие	2	2
4	Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	практическое занятие	2	2
5	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	практическое занятие	2	2
6	Наброски фигур людей для создания итоговой композиции	практическое занятие	2	2
			Всего по разделу13 ч.	

1	**Живопись** Этюд фрагмента архитектурного сооружения	практическое занятие	2	2
2	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	практическое занятие	2	2
3	Этюд деревьев на фоне деревянной постройки	практическое занятие	2	2
4	Этюд архитектурного сооружения	практическое занятие	2	2
5	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося	практическое занятие	2	2
6	Выполнение композиции на тему «Город»	практическое занятие	4	4
7	Дифференцированный зачет и контрольная работа	просмотр	1	1
			Всего по разделу 15 ч.	
			Всего 28 ч.	
1	5 класс Пейзаж с индустриальным мотивом	практическое занятие	5	5
2	Тема «Река» (озеро, море)	практическое занятие	5	5
3	Зарисовки транспорта	практическое занятие	5	5
4	Городской и сельский пейзаж	практическое занятие	5	5
5	Композиция «Индустриальный город»	практическое занятие	8	8
			Всего 28 ч.	

3. Содержание разделов и тем

2 класс

Во 2 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретения навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

На пленэре учащиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии педагог должен определить её тему и всё дальнейшее обучение посвятить сбору материала для неё.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

Тема 1: Этюды цветов и трав – 2 часа

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решения без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 2: Зарисовки листьев – 2 часа

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

Тема 3: Этюд цветущих растений – 2 часа

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Тема 4: Этюд ствола дерева – 2 часа

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола дерева: изучение особенностей и характер ствола дерева, выделения главного, влияния среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 5: Рисунок ветки дерева – 2 часа

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположение иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

Тема 6: Зарисовки деревьев разных пород – 4 часа

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Тема 7: Этюд с деревьями – 2 часа

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 8: Зарисовки людей и животных

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

Тема 9: Работа над композицией «На лесной поляне» - 7 часов

На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.

Задачи: развитие воображения, наблюдательности.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Зачет

Задачи: контроль за успеваемостью. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности .

3 класс

В 3 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся боле выразительно передавать характер растений, деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

В 3 классе дети учатся изображать воду, отражения в ней.

Тема 1: Зарисовки домов, прилегающих построек, предметов быта – 2 часа

Задачи: Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять

при рисовании с натуры ; изучать архитектуру.

Материал : карандаш .

Тема 2: Зарисовки деревьев- 2 часа

Задачи: Изучить породы деревьев, их части; передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материал: карандаш, тушь, уголь.

Тема 3: Этюд группы деревьев и кустарников – 2 часа

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев ; проследить влияние освещения на цветовую гамму воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал : акварель

Тема 4: Рисунок строения с отдельными деревьями и кустарниками – 2 часа

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш, тушь.

Тема 5: Зарисовки строений, деревьев и их отражений в воде – 4 часа

Задачи: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

Тема 6: Этюды с изображением глади воды – 2 часа

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

Тема 7: Зарисовки лодок и судов на воде – 2 часа

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу; научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материал: карандаш, тушь.

Тема 8: Композиция «Мой край» - 11 часов

Задачи: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию.

Материал: карандаш, акварель

Зачет

Задачи: контроль за успеваемостью. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности .

4 класс

Учащиеся 4 класса продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью с историческим прошлым родного края.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее выразительные, доступные, позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно — эстетические, с ясно выраженными конструктивными и стилевыми особенностями.

Рисунок

Тема 1: Зарисовки городских мотивов. Посещение городского музея – 3 часа

Выполняются быстрые зарисовки в ходе экскурсии.

Задачи: знакомство с памятниками архитектуры города, экспозицией города, научиться цельному восприятию конструкций памятников архитектуры.

Материал: карандаш, тушь, уголь.

Тема 2: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения – 2 часа

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материал: карандаш, тушь

Тема3: Зарисовки архитектурных деталей – 2 часа

Задачи: изучить детали архитектурного памятника

Материал: карандаш.

Тема 4: Рисунок деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения – 2 часа

Задачи: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

Тема5: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки – 2 часа

Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.

Материал: карандаш, тушь, уголь.

Тема 6: Наброски фигур людей для создания итоговой композиции – 2 часа

Задачи: найти в натуре выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

Материал: карандаш.

Живопись

Тема 1: Этюд фрагмента архитектурного сооружения – 2 часа

Задачи: изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленера.

Материал: акварель.

Тема 2: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения – 2 часа

Задачи: передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей средой

Материал: акварель.

Тема 3: Этюд деревьев на фоне деревянной постройки -2 часа

Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду.

Материал: акварель.

Тема 4: Этюд архитектурного сооружения- 2 часа

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться целостности изображения.

Материал: акварель.

Тема5: Этюд городского пейзажа по выбору учащегося - 2 часа

Задачи: обобщить знания и навыки учащихся, приобретенные на занятиях по пленеру, выполнить эскиз композиции.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 6: Выполнение композиции на тему «Город» - 4 часа

Задачи: на основе полученных знаний выполнить композицию городского пейзажа передать состояние.

Материал: акварель.

Дифференцированный зачет и контрольная работа

Задачи: контроль за успеваемостью. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5 класс

Пленэрная практика в 5 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра, служит для сбора материала для композиции на тему «Индустриальный город». Материал для композиции выбирают сами учащиеся.

Тема 1: Пейзаж с индустриальным мотивом – 5 часов

Задачи: сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Материал: по выбору учащихся.

Тема 2: «Река» (озеро, море) – 5 часов

Задачи: сделать зарисовки, наброски, этюды на заданную тему.

Материал: акварель, карандаш, тушь.

Тема 3: Зарисовки транспорта – 5 часов

Задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры, выявить особенности рисования различного вида транспорта. Сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Материал: по выбору учащихся.

Тема 4: Городской и сельский пейзаж – 5 часов

Задачи: сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету. Передать определенное состояние в природе конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное. Решать большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, зелени, воды и т. д.

Материал: по выбору учащихся.

Тема 5: Композиция «Индустриальный город» - 8 часов

Задачи: на основе собранного по теме материала составить эскиз; выбрать сюжет, выявить наиболее интересные и типичный материал для композиции и впечатления, полученные на занятиях, использовать знания всех законов и средств композиции, приемов раскрытия идейного содержания. Применять правила воздушной и линейной перспективы

Материал: по выбору учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы по пленеру обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

К концу обучения учащиеся должны уметь применять навыки в рисунке и живописи при изображении растений, деревьев, сельских и городских построек, изображении воды, неба, и т. д.

- Уметь выполнять пейзажные этюды, быстрые наброски и зарисовки с

натуры, применять их в создании последующей композиции;

- Знать многообразие растительного мира природы родного края, памятниками архитектуры, особенности их конструкции;
- Знать влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов, уметь изображать;
- Уметь применять правила воздушной и линейной перспективы;
- Уметь решать большие цветовые и тоновые отношения неба, земли, зелени, воды и тд ;
- Владеть навыками рисования карандашом, акварелью, пастелью и другими материалами, приемами проработки отдельных деталей предметов;
- Уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; уметь давать объективную оценку своему труду;
- Уметь уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- Уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

У учащихся должны быть развиты наблюдательность, глазомер, зрительную память, пространственное представление, воображение, способность к зрительному восприятию красоты окружающего мира, любовь к Родине.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Оценка качества реализации программы по предмету «Пленэр» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры

учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании II-го полугодия каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ. Промежуточная аттестация по предмету «Пленэр» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по рисунку;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	---	Зачет
3 класс	---	Зачет
4 класс	---	Зачет
5 класс	---	Дифференцированный зачет

2. Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное время на занятиях отводится практическим занятиям. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров (используя книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Sergei Oussik "Пастель. Пленэр» Проект в городе
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Атанов В.С. «Акварельная живопись на пленэре» Архитектура-С 2006 г.
4. Кадыйрова Л.Х.: Пленэр: практикум по изобразительному искусству Владос, 2012 г.
5. Маслов Н.Я., « Пленэр», Москва, 1984
6. Н. П. Бесчастнов «Изображение растительных мотивов» Владос .Серия: Изобразительное искусство . 2008 г.
7. Смирнов Г.Б., Униковский А.А., «Рисунок, живопись пейзажа», Москва 1975.
8. Смирнова Е.Е., « На пути к выбору профессии», Санкт-Петербург, 2003