Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.02.Теория и история искусств
Учебный предмет
ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
Срок обучения – 8(9) лет

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – фамилия, имя, отчество Детская школа искусств г.Тутаев (подпись) дата утверждения 27.03.2015

Разработчик – Мурыгина Наталья Сергеевна, преподаватель

Рецензент – Розина Т.А., преподаватель Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова, методист

Рецензент – Бакина С.И., преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2.Срок реализации учебного предмета;
3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5.Цель и задачи учебного предмета;
6.Обоснование структуры программы учебного предмета;
7.Методы обучения;
8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
2.Годовые требования по классам;
3.Содержание программы учебного предмета;
4.Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература;
2.Список используемой литературы;
3. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 8 (9) лет

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения /класс**			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2
Объем времени на консультации	8			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель образовательного процесса: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её,

расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

·Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.

·Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.

·Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.

·Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.

· Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

· Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.

· Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Особенностью данного курса является:

— восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;

— для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

— использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;

— конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

— практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании по системе Карла Орфа;

— выполнение творческих проектов учащимися.

В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами:

развитие познавательных, творческих навыков учащихся;

выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках.

Содержание предмета предполагает использование разнообразных ***форм занятий***: видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки–диалоги, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы. Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

· самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
· самостоятельная подготовка презентаций;

· организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета;

· подготовка критических или информационных статей по проходящим концертным мероприятиям хореографического ансамбля школы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения			
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2
Объем времени на консультации	8			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учитывая специфику отделения хореографического искусства, программа содержит ***следующие разделы:***

1) Слушание музыки 2) Музыкальная грамота

Раздел «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры.

Раздел «Музыкальная грамота» включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических партитур методом музицирования на шумовых инструментах.

I год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Слушание музыки		
РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах» 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	5	5
РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	4	4
РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	5	5
РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	5	5
Музыкальная грамота		
РАЗДЕЛ №5. Музыкально-теоретическая работа 5.1Звук и его свойства. Нотная запись. 5.2Лад (мажор и минор). 5.3 Метр, ритм, размер, темп	5	5

РАЗДЕЛ №6 Ритмические упражнения. 6.1.Метроритмические упражнения. 6.2Ритмические диктанты. 6.3Группировка длительностей.	5	5
РАЗДЕЛ №7 Вокально – интонационные навыки.	2	2
Зачет	1	1
ВСЕГО:	32	32

II год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Слушание музыки		
РАЗДЕЛ №1 «Музыкальные жанры» 1.1 Песня 1.2 Танец 1.3 Марш	4	4
РАЗДЕЛ №2 «Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	4	4
РАЗДЕЛ №3 «Музыкальные тембры» 3.1 Русские народные музыкальные инструменты. 3.2 Инструменты симфонического оркестра. 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	4	4
РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства	2	2

выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.		
РАЗДЕЛ №5 «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	3	3
Музыкальная грамота		
РАЗДЕЛ №6 Музыкально-теоретическая работа 6.1 Метроритм. 6.2 Секвенция.	5	5
РАЗДЕЛ №7 Ритмические упражнения. 7.1 Метроритмические упражнения. 7.2 Ритмические диктанты 7.3 Группировка длительностей	5	5
РАЗДЕЛ №8 8.1 Вокально-интонационные навыки.	5	5
Зачет	1	1
ВСЕГО:	33	33

III год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Слушание музыки		
РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений» 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). 1.2 Двухчастная и трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	13	13
РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка» 2.1 Мусоргский «Картинки с выставки» 2.2 Э.Григ музыка к драматическому	7	7

спектаклю «Пер Гюнт»		
Музыкальная грамота		
РАЗДЕЛ № 3. Музыкально-теоретическая работа . 3.1 Метроритм.	7	7
РАЗДЕЛ № 4. 4.1 Метроритмические упражнения. 4.2 Ритмические диктанты. 4.3 Группировка длительностей.	5	5
Зачет	1	1
ВСЕГО:	33	3

IV год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Слушание музыки		
РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр» 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет.	6	6
РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр» 2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.	8	8
РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр» 3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко и рококо. 3.3 Старинная танцевальная сюита. 3.4 Танцы народов мира.	9	9
Музыкальная грамота		
РАЗДЕЛ №4. Музыкально-теоретическая работа 4.1 Метроритм.	3	3

РАЗДЕЛ №5 Ритмические упражнения. 5.1 Метроритмические упражнения. 5.2 Ритмические диктанты. 5.3 Группировка длительностей.	7	7
ВСЕГО:	33	33

3. Содержание программы учебного предмета

1 год обучения

РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах

1.1 Вводная беседа о музыке Роль музыки в жизни человека.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»

1.3Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»; Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г.Свиридов «Дождик»;

С.Прокофьев «Дождь и радуга»;

С.Майкапар «Облака плывут»;

Э.Григ «Весной»;

Н.Мясковский «Весеннее настроение»;

А.Вивальди «Времена года»;

Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»)

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными

композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь);

М.Журбин «Косолапый мишка»;

Д.Шостакович «Медведь»;

Д.Кабалевский «Ёжик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;

Л.Дюкен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф.Шуберт Песня «Форель»

РАЗДЕЛ №3 Чувства и переживания людей в музыке

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;

С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;

С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф.Шопен Этюд c-moll;

Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов Юмореска;

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом»

Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка»

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие

кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»;

С.Прокофьев «Детская музыка»; Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»;

РАЗДЕЛ № 5 Музыкально-теоретическая работа

5.1 Звук и его свойства. Нотная запись.

Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

5.2 Лад (мажор и минор).

Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

5.3 Метр, ритм, размер, темп.

Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

РАЗДЕЛ № 6 Ритмические упражнения

6.1 Метроритмические упражнения.

Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

6.2.Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

6.3 Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

РАЗДЕЛ № 7 Вокально-интонационные навыки

Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.

«Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Требования к контрольному уроку:

Учащийся должен:

1 - определить на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

2 – воспроизвести ритмический рисунок с использованием счёта;

3- определить жанр прослушанного музыкального произведения.

2 год обучения

РАЗДЕЛ №1Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившими чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные,

приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной выразительности

2.1 Мелодия. Интонация.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В.Моцарт Симфония №40, I часть;

К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»;

Ф. Шуберт«Ave Maria»;

И. Бах— Гуно «Ave Maria»;

М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);

И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);

Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление)

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;

Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;

Б.Барток Соната для двух фортепиано;

П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

Д.Шостакович Симфония №11

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б.Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К.Веберн Пьеса ор6 №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

РАЗДЕЛ №3 Музыкальные тембры.

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А.Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты.

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4 Хореография как вид искусства.

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии. Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5 Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П.Чайковский Балет «Щелкунчик».

РАЗДЕЛ № 6 Музыкально-теоретическая работа

6.1 Метроритм.

Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

6.2 Секвенция.

Секвенция восходящая, нисходящая. Шаг секвенции.

РАЗДЕЛ № 7 Ритмические упражнения

7.1. Метроритмические упражнения.

Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

7.2 Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицировании на шумовых инструментах, под фонограмму.

7.3 Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

РАЗДЕЛ № 8 Вокально-интонационные навыки

Исполнение музыкальных произведений.

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:

- средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4;, длительности нот, затакт, секвенцию.
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,
- жанровые особенности танца, марша, песни.
- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.
- иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виду искусства;

Учащиеся должны усвоить:

- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
- понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые);
- длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;

Требования к контрольному уроку:

Учащийся должен:

- определить на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- воспроизвести разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных;
- узнать тембры разных групп музыкальных инструментов;
- определить по рисунку музыкальный инструмент.

3 год обучения

РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений

1.1Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма da capo); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная,* построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо— музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной

выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П.Чайковский Старинная французская песня;

В.Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д.Шостакович «Гавот»;

П.Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф.Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М.Глинка Детская полька B-dur;

Л.Бетховен Контраданс E-dur;

Двухчастная форма с репризой .

Й.Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л.Бетховен Экосез G-dur;

Ф.Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма.

С.Рахманинов Полька

Р.Шуман «Смелый наездник»;

Э.Григ «Шествие гномов»;

Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

Рондо.

Л.Дюкен Кукушка;

В.Моцарт Соната для фортепиано A-dur IIIч.;

Й.Гайдн Соната для фортепиано D-dur IIIч.;

М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации.

В.Моцарт соната для фортепиано A-dur Iч.;

Г.Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur

1.4 Циклические формы(соната, симфония, концерт, сюита).

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;

Г.Гендель Сюита d-moll;

Й.Гайдн Соната D-dur;

В.Моцарт Соната C-dur;

Й.Гайдн Симфония №103;

В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром

РАЗДЕЛ №2 Программно-изобразительная музыка

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки».

Программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Яркие бытовые картинки («Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

РАЗДЕЛ № 3 Музыкально-теоретическая работа

3.1 Метроритм.

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

РАЗДЕЛ № 4 Ритмические упражнения

4.1 Метроритмические упражнения.

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.

4.2 Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

4.3.Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4, и правильно сгруппировать длительности.

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:

размеры 2\4; 3\4; 3\8; 4\4, синкопу, длинный и короткий пунктир,

формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки.

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 3/8; 4/4; 3/4;

- выделять сильные и слабые доли в размерах 3/4; 4/4;
- определять на слух смену частей, и характер различных частей.
- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты.

Требования к контрольному уроку:

Учащийся должен:

- определить длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;
- воспроизвести ритмический рисунок с использованием счёта на фоне пульсации;
- определить циклические формы;
- определить формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

4 год обучения

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll.

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XXвеках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «к Элизе»;

Н.Паганини «Пляска ведьм»;

Г.Форе «Пробуждение»;

К.Дебюсси «Сирень»;

М.Мусоргский «Слеза»;

Д.Кабалевский «Клоуны»;

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;

Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;

Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;

В.Моцарт Фантазия d-moll;

П.Чайковский «Времена года»;

Ф.Лист «Хоровод гномов»;

Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;

С.Прокофьев Мимолетности

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В.Моцарт маленькая ночная серенада;

А.Бородин квартет №2;

Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;

М.Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту.

Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными. Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Об-

ращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки. Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

А.Алябьев «Соловей»;

И.Бах Песни;

И.Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

И.Бах Кофейная кантата: Фрагменты;

Б.Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;

Л.Бетховен Песня «Сурок»;

Бетховен Л. Симфония № 9,4 ч;

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»;

М.Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;

Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;

А.Даргомыжский «Ночной зефир»;

В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэттино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»;

Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;

П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»; Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада. Вокальные ансамбли (по выбору)

РАЗДЕЛ №3 Танцевальный жанр.

3.1 Понятие о танце.

Танец— старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги. Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре; полонеза,* старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш.
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопак.
8. Белоруссия – бульба, лявониха.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-mo11;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка a-mollдля скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;

М.Огинский Полонез a-moll«Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М… Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

РАЗДЕЛ № 4 Музыкально-теоретическая работа.

4.1 Метроритм

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле.

Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8.

РАЗДЕЛ № 5 Ритмические упражнения.

5.1 Метроритмические упражнения.

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

5.2 Ритмические диктанты**.**

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

5.3 Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности.

В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:

размеры 2\4; 3\4; 3\8; 4\4, синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

Учащиеся должны уметь:

-определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;

- воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 3/8; 4/4; 3/4;

- выделять сильные и слабые доли в размерах 3/8; 6/8; 4/4;

- узнавать изученные произведения на слух;

- разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

- самостоятельно работать с литературным источником.

Требования к контрольному уроку:

Учащийся должен:

- определить на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

- воспроизвести ритмический рисунок с использованием счёта на фоне пульсации;

- определить жанры музыкальных произведений (инструментальный, вокальный, танцевальный).

4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Срок обучения 8 (9) лет.

Первый класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о музыке	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	2	1	1
3	Музыкальные жанры	Урок	2	1	1
4	Сказка в музыке. Сказочные инструментальные пьесы	Урок	2	1	1
5	Сказка в музыке. Сказочные оперы, балеты	Урок	2	1	1
6	Звук и его свойства	Урок	2	1	1
7	Нотный стан, ноты 1 октавы	Урок	2	1	1
8	Ключи скрипичный и басовый	Урок	2	1	1
9	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке	Урок	2	1	1

	зарубежных композиторов				
10	Длительности нот, размер 2/4, такт, затакт	Урок	2	1	1
11	Метр, ритм, доли	Урок	2	1	1
12	Метроритмические упражнения	Урок	2	1	1
13	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке русских композиторов	Урок	2	1	1
14	Лад (мажор, минор)	Урок	2	1	1
15	Тональность. Гамма До мажор	Урок	2	1	1
16	Вокально – интонационная работа	Урок	2	1	1
17	Изобразительность в музыке. Музыка о животных	Урок	2	1	1
18	Паузы. Размер 3/4	Урок	2	1	1
19	Изобразительность в музыке. Музыка о птицах	Урок	2	1	1

	и рыбах				
20	Понятие о программной и непрограммной музыке	Урок	2	1	1
21	Чувства и переживания людей в музыке. Раскрытие в музыке настроений человека	Урок	2	1	1
22	Минор. Гамма ля минор	Урок	2	1	1
23	Вокально – интонационная работа	Урок	2	1	1
24	Чувства и переживания людей в музыке. Раскрытие в музыке переживаний человека	Урок	2	1	1
25	Раскрытие в музыке чувств человека	Урок	2	1	1
26	Юмористические музыкальные картинки	Урок	2	1	1
27	Песни для детей	Урок	2	1	1

28	Пьесы для детей	Урок	2	1	1
29	П. Чайковский. «Детский альбом»	Урок	2	1	1
30	С. Прокофьев. «Детская музыка»	Урок	2	1	1
31	Р. Шуман. «Альбом для юношества»	Урок	2	1	1
32	Зачет	Урок	2	1	1
	Итого:		64	32	32

Второй класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные жанры. Песня. Куплетная форма.	Урок	2	1	1
2	Вокально – интонационная работа.	Урок	2	1	1
3	Затакт. Паузы.	Урок	2	1	1
4	Музыкальные жанры. Танец. Двухдольные танцы.	Урок	2	1	1
5	Музыкальные жанры. Трёх и четырёхдольные танцы.	Урок	2	1	1
6	Ритмические	Урок	2	1	1

	группы				
7	Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
8	Музыкальные жанры. Марш.	Урок	2	1	1
9	Пунктирный ритм размерах 2/4 и 3/4.	Урок	2	1	1
10	Музыкальный язык. Мелодия. Интонация.	Урок	2	1	1
11	Интервалы.	Урок	2	1	1
12	Вокально – интонационная работа.	Урок	2	1	1
13	Секвенция.	Урок	2	1	1
14	Вокально – интонационная работа.	Урок	2	1	1
15	Музыкальные язык. Лад. Гармония.	Урок	2	1	1
16	Аккорды мажорные и минорные.	Урок	2	1	1
17	Вокально – интонационная работа.	Урок	2	1	1
18	Музыкальный язык. Ритм. Темп.	Урок	2	1	1
19	Группировка длительностей.	Урок	2	1	1
20	Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
21	Музыкальный язык. Регистр. Тембр.	Урок	2	1	1
22	Музыкальные тембры. Русские	Урок	2	1	1

	народные инструменты.				
23	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	2	1	1
24	Музыкальные тембры. Инструменты духового и эстрадного оркестра.	Урок	2	1	1
25	Музыкальные тембры. Клавишные инструменты.	Урок	2	1	1
26	Хореография как вид искусства. Язык танца.	Урок	2	1	1
27	Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографии.	Урок	2	1	1
28	Балетный спектакль	Урок	2	1	1
29	П. Чайковский. Балет « Щелкунчик».	Урок	1	1	1
30	Связь хореографии с другими видами искусств.	Урок	2	1	1
31	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
32	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
33	Зачёт.	Урок	2	1	1
	Итого	33	66	33	33

Третий класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Формы музыкальных построений. Мотив, фраза, предложение, период.	Урок	2	1	1
2	Ритмическая группа: четверть с точкой — восьмая в размерах 2\4, 3\4, 4\4,	Урок	2	1	1
3	Формы музыкальных построений. Двухчастная форма без репризы	Урок	2	1	1
4	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в размерах 2\4, 3\4, 4\4,	Урок	2	1	1
5	Формы музыкальных построений. Двухчастная форма с репризой	Урок	2	1	1
6	Ритмическая группа: восьмая - две шестнадцатых, две шетнадцатых-восьмая в размерах 2\4, 3\4, 4\4,	Урок	2	1	1
7	Метроритмические упражнения	Урок	2	1	1
8	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
9	Трехчастная форма.	Урок	2	1	1
10	Формы музыкальных построений. Разновидности	Урок	2	1	1

	репризы: *точная, варьированная.*				
11	Ритмическая группа: восьмая с точкой — шестнадцатая.	Урок	2	1	1
12	Формы музыкальных построений. Рондо. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.	Урок	2	1	1
13	Ритмическая группа: синкопы в размерах 2\4, 3\4, 4\4	Урок	2	1	1
14	Формы музыкальных построений. Вариации. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности.	Урок	2	1	1
15	Ритмический диктант	Урок	2	1	1
16	Формы музыкальных построений. Старинная танцевальная сюита	Урок	2	1	1
17	Паузы на сильной и слабой доле	Урок	2	1	1
18	Сонатно-симфонический цикл.	Урок	2	1	1
19	Триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4	Урок	2	1	1
20	Метроритмические упражнения	Урок	2	1	1
21	Вокально – интонационная работа.	Урок	2	1	1
22	Програмно-изобразительная музыка.	Урок	2	1	1

	Программность в музыке, её назначение.				
23	Мусоргский «Картинки с выставки»,	Урок	2	1	1
24	Метроритмические упражнения	Урок	2	1	1
25	Ритмический диктант	Урок	2	1	1
26	Музыкально-театральные жанры	Урок	2	1	1
27	Э.Григ «Пер Гюнт».	Урок	2	1	1
28	Приёмы развития музыкального материала.	Урок	2	1	1
29	Размеры 2\4,3\4,4\4 с затактом.	Урок	2	1	1
30	Метроритмические упражнения. Ритмическое остинато	Урок	2	1	1
31	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
33	Зачет.	Урок	2	1	1
	Итого		66	33	33

Четвертый класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Инструментальный жанр. Понятие о жанре.	Урок	2	1	1
2	Инструментальный жанр.	Урок	2	1	1

	Пьесы.				
3	Инструментальный жанр. Циклы пьес.	Урок	2	1	1
4	Инструментальный жанр. Струнный квартет.	Урок	2	1	1
5	Фортепианное трио, квартет, квинтет.	Урок	2	1	1
6	Инструментальный жанр. Сонаты, сюиты, симфонии.	Урок	2	1	1
7	Ритмические группы: восьмая с точкой - шестнадцатая, восьмая - 2 шестнадцатых. 2 шестнадцатых – восьмая в размерах 2\4, 3\4, 4\4	Урок	2	1	1
8	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
9	Вокальный жанр. Понятие о жанре	Урок	2	1	1
10	Песня. Романс.	Урок	2	1	1
11	Ария	Урок	2	1	1
12	Вокальный ансамбль.	Урок	2	1	1
13	Хоры.	Урок	2	1	1
14	Ритмическая группа: четверть с точкой – 2 шестнадцатых, синкопа, триоль в размере 2\4, ¾, 4/4.	Урок	2	1	1
15	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
16	Вокально – инструментальные жанры. Кантата, оратория, месса.	Урок	2	1	1
17	Вокальный жанр. Вокальный цикл.	Урок	2	1	1
18	Танцевальный жанр. Понятие о танце.	Урок	2	1	1
19	Танцы эпохи Барокко.	Урок	2	1	1
20	Старинная танцевальная сюита.	Урок	2	1	1
21	Танцы народов мира.	Урок	2	1	1

22	Группировка длительностей.	Урок	2	1	1
23	Ритмические группы: триоли, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.	Урок	2	1	1
24	Ритмическое остинато. Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
25	Танцы народов мира.	Урок	2	1	1
26	Танцы народов мира	Урок	2	1	1
27	Танцевальные образы в русской и зарубежной музыке тембрами инструментов симфонического оркестра.	Урок	2	1	1
28	Термины принятые в музыке и хореографии: адажио, сюита, вариации.	Урок	2	1	1
29	Танцевальные образы в русской и зарубежной балетной музыке тембрами инструментов симфонического оркестра.	Урок	2	1	1
30	Сложные ритмические группы: триоль и шестнадцатые в размере 6/8.	Урок	2	1	1
31	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
32	Письменная работа.	Урок	2	1	1
33	Экзамен	Урок	2	1	1
	Итого		66	33	33

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание специфики музыкального искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Ожидаемый результат

По окончанию курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен знать:

- элементы строения музыкальных произведений,
- средства музыкальной выразительности,
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- стили, жанры танцевального искусства,
- основные метро-ритмические формулы,
- известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков, композиторов – авторов балетной музыки.

уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой, в сети интернет.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты (с оценкой). Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Контрольные уроки, зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестации может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

	График	
класс		
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	---	зачет
2 класс	---	зачет
3 класс	---	зачет
4 класс	---	экзамен

2. Критерии оценки

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:

· степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;

· уровень понимания и осознанности выполняемой работы;

· скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;

· способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение

должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.

1. Учебная и методическая литература.

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980

2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Список использованной литературы

1.Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1984;
2.Н.Нестерова «Начинаем мы считать» (ритмическая тетрадь) 2008;
3.Б.М.Теплов Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985;

4.Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство – 1922;
5.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978;
6.Нина Бергер. С начала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006;
7.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей)» Санкт-Петербург «Композитор» 2005;
8.Г.Франио, И.Лифиц Методическое пособие по ритмике. Москва, 1987;
9.И.Г.Лаптев Детский оркестр в начальной школе. М., 2001;
10.З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музыкальная литература учебник для детских музыкальных школ. Москва «Музыка» 2001.
11.О. Владимирова «Слушание музыки» учебное пособие со звуковым приложением (CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств.
12.Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
13. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
14. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
15. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
16. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
17. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
18 . Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.25 . Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умирающий лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

– государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

– театра танца «Гжель».