Департамент культуры, туризма и молодежной политики

Администрации Тутаевского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная общеразвивающая программа

в области художественного творчества

«Компьютерная графика»

учебный предмет

«Композиция»

Тутаев, 2015 г.

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. (подпись) дата утверждения 27.03.2015

Разработчик – Сосновских Александра Леонидовна, преподаватель Детской школы искусств г. Тутаев

Рецензент – Коломина Елена Павловна, заведующий художественного отделения МОУ ДО «ДШИ» г. Тутаев, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-*Общие методические рекомендации*

-*Средства обучения*

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции, развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Тема первого года обучения посвящена изучению основополагающих принципов достижения гармонии в композиционном построении, так называемых «законов красоты» (законов разнообразия, равновесия, повторов и др.). Второй год обучения посвящён знакомству с разнообразием способов выделения главного в композиции (с помощью расположения, изоляции, размера, тона, цвета, детализации). Программа третьего года учит обучающихся созданию эмоционально и пластически

выразительных художественных образов с помощью разнообразных живописных и графических средств (линия, тон, цвет, силуэт, ритм, фактура).

Основной формой обучения на уроках является практическая работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Знакомство с новой темой изучаемого раздела композиции проходит в форме выполнения недолгих по времени заданий-упражнений. По окончании изучения каждого раздела обучающимися выполняется контрольная итоговая работа, в которой они должны продемонстрировать все полученные за год знания, умения и навыки.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Композиция» возраст детей – 12-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	70	70	70	210

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основных законах композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к композиции как средству самовыражения путём создания художественных образов;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с выдающимися произведениями искусства прошлого и настоящего;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Композиция» рассчитана на 3 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 12-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основных композиционных приёмов в виде несложных упражнений до создания самостоятельных оригинальных композиций на заданную тему. В случае большой разницы в возрасте обучающихся рекомендуется по возможности разделить их на группы соответственно возрастам – младшую, среднюю и старшую. Тогда, сохраняя основное содержание программы без изменений, преподаватель может корректировать ставящиеся перед учащимися учебные задачи в сторону их усложнения или упрощения согласно возрастным особенностям каждой группы или индивидуальным - каждого конкретного ребёнка.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	**Введение** Тема 1.1. Понятие «композиция», основные вехи художественных поисков в области композиции в мировом искусстве. Беседа.	2
2	**Основные правила художественной гармонии - «Законы красоты»**	
	Тема 2.1. Закон «неприкосновенности». Задание «Тропические рыбки».	8
	Тема 2.2. Закон разнообразия. Задание «На прилавке в магазине»	8
	Тема 2.3. Закон притяжения. Задание «Праздничный стол»	8

	Тема 2.4. Закон повторов. Задание «Крылатые создания».	8
	Тема 2.5. Закон равновесия. Симметрия и асимметрия. Задания «Клоун», «Животное».	16
	Тема 2.6. Итоговое задание «Как на нашем на окошке»	20
	ИТОГО:	70

Второй класс

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	**Выделение композиционного центра**	
	Тема 1.1. Выделение месторасположением и размером главного героя. Задание «Золотая рыбка – владычица морская»	10
	Тема 1.2. Способ выделения - изоляция. Задание «Заколдованное дерево»	10
	Тема 1.3. Способ выделения - тональный контраст. Задания: «Волшебный цветок», «Семья планет и комет»	18
	Тема 1.4. Способ выделения – цветовой контраст. Задание «Моё любимое блюдо».	10
	Тема 1.5. Итоговое задание «Из жизни инопланетяшек»	22
	ИТОГО:	70

Третий класс

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	**Выразительные средства композиции**	
	Тема 1.1. Выразительные возможности линии и силуэта. Задания «Близнецы-инопланетяне», «Цветы жизни и смерти»	8
	Тема 1.2. Выразительные возможности тона. Задания «Волшебные бабочки», «Корабли пиратов и мореходов»	10
	Тема 1.3. Выразительные возможности цвета. Задания «Злой и добрый гномики», «Настроение в пейзаже»	10
	Тема 1.4. Выразительные возможности ритма. Статика. Задание «Спящий город». Динамика. Задание «Полёт птиц.	12

	Тема 1.5. Выразительные возможности фактуры. Задание «Четвероногие друзья».	10
	Тема 1.6. Итоговое задание. Композиция на тему «Сказка».	20
	ИТОГО:	70

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Понятие «композиция», основные вехи художественных поисков в области композиции в мировом искусстве. Беседа.

Задача: знакомство с предметом, его ролью в процессе обучения, значением композиции в художественном творчестве, содержанием учебной программы, правилами техники безопасности и организации своего рабочего места.

Материалы: репродукции произведений живописи, графики, скульптуры, работы учащихся прошлых лет.

Раздел 2. Основные правила художественной гармонии - «Законы красоты»

Тема 2.1. Закон «неприкосновенности». Задание «Тропические рыбки».

Задачи: знакомство с одним из правил достижения художественной гармонии, применение его в практической изобразительной деятельности, гармоничное расположение рыбок в композиции согласно изученному правилу.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 2.2. Закон разнообразия. Задание «На прилавке в магазине».

Задачи: продолжение знакомства с правилами достижения художественной гармонии, создание композиции из плоских предметов, изображающей прилавок магазина (игрушек, посуды, продуктов и т.д.), поиск гармоничного расположения предметов и соотношения их масс.

Материалы: бумага, цветные маркеры (толстые и тонкие).

Тема 2.3. Закон притяжения. Задание «Праздничный стол».

Задачи: создание натюрморта из плоских предметов, расположение их согласно закону притяжения таким образом, чтобы возникало впечатление единства группы предметов, а не их разрозненности.

Материалы: бумага, фломастеры, маркеры, масляная пастель.

Тема 2.4. Закон повторов. Задание «Крылатые создания».

Задачи: сочинение композиции из летающих бабочек, мотыльков, пчёл и т.д.; включение в композицию насекомых, повторяющихся по размеру, цвету или форме, формирование навыка применения закона повторов в практической изобразительной деятельности.

Материалы: бумага, масляная пастель, акварель.

Тема 2.5. Закон равновесия. Симметрия и асимметрия. Задания «Клоун», «Животное».

Задача: приобретение навыка создания уравновешенных композиций; знакомство с двумя типами композиционного построения; выполнение композиций в технике аппликации из модулей.

Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш.

Тема 2.6. Итоговое задание «Как на нашем на окошке.

Задача: сочинение композиции на заданную тему; гармоничное расположение предметов в листе с учётом изученных «законов красоты»; закрепление полученных знаний и навыков.

Материалы: бумага А3, цветной картон, ножницы, клей, линейка, карандаш.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Выделение композиционного центра

Тема 1.1. Способ выделения - расположение и размер. Задание «Золотая рыбка – владычица морская».

Задача: сочинение композиции из морских обитателей; выделение Золотой рыбки расположением в листе и размером.

Материалы: бумага, маркеры, фломастеры.

Тема 1.2. Способ выделения - изоляция. Задание «Заколдованное дерево».

Задача: создание композиции из лесных деревьев в технике силуэта; выделить среди деревьев одно – заколдованное - с помощью способов изоляции, размера и места расположения его в листе.

Материалы: бумага, цветные маркеры (толстые и тонкие).

Тема 1.3. Способ выделения - тональный контраст. Задания: «Букет с волшебным цветком», «Семья планет и комет».

Задача: освоение способа выделения композиционного центра с помощью тонального контраста; выполнение композиций: «Букет с волшебным цветком» - тёмные герои на светлом фоне и «Семья планет и комет» - светлые герои на тёмном фоне.

Материалы: бумага, фломастеры, маркеры, акварель.

Тема 1.4. Способ выделения – цветовой контраст. Задание «Моё любимое блюдо».

Задача: создание композиции из фруктов или сладостей; выделение самого любимого из них с помощью расположения, а также цветового и тонального контраста героя и фона.

Материалы: бумага, акварель, масляная пастель, маркеры.

Тема 1.5. Итоговое задание «Из жизни инопланетяшек».

Задача: сочинение композиции на заданную тему; выделение композиционного центра с помощью изученных способов его выделения; применение «законов красоты» в расположении героев на плоскости; закрепление полученных знаний и навыков.

Материалы: лист А3, текстовыделители, цветные маркеры.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Выразительные средства композиции

Тема 1.1. Выразительные возможности линии и силуэта. Задания «Близнецы-инопланетяне», «Цветы жизни и смерти»

Задача: выполнение упражнения «Близнецы-инопланетяне», где герои отличаются только характером линии, их изображающей (плавная или ломаная); приобретение через выполнение данного упражнения понимания важности роли линии в создании образа положительного или отрицательного героя; закрепление знаний и навыков использования выразительных возможностей линии и контура силуэта предмета в работе «Цветы жизни и смерти».

Материалы: фломастеры, маркеры.

Тема 1.2. Выразительные возможности тона. Задания «Волшебные бабочки», «Корабли пиратов и мореходов».

Задача: знакомство с тоном как выразительным средством создания художественного образа, выполнение задания «Волшебные бабочки», где посредством силуэта, тона, характера декора бабочки требуется передать её миролюбивый или агрессивный характер; закрепление полученных навыков в композиции «Корабли пиратов и мореходов».

Материалы: бумага, маркеры.

Тема 1.3. Выразительные возможности цвета. Задания «Злой и добрый гномики», «Настроение в пейзаже».

Задача: знакомство с цветом как выразительным средством создания художественного образа, выполнение упражнения «Злой и добрый гномики», призванного продемонстрировать, как меняется характер образа героя в зависимости от его цветового решения, использование и закрепление полученных навыков в композиции «Настроение в пейзаже».

Материалы: гуашь, пастель.

Тема 1.4. Выразительные возможности ритма. Статика: задание «Спящий город». Динамика: задание «Полёт птиц».

Задача: изучение роли ритма в передаче статики или динамики в композиции; применение полученных знаний в работе над композициями; использование выразительных возможностей цвета, выделение композиционного центра.

Материалы: акварель, гуашь, масляная пастель.

Тема 1.5. Выразительные возможности фактуры. Задание «Четвероногие друзья».

Задача: знакомство с фактурой как выразительным средством создания художественного образа, выполнение композиции на тему «Четвероногие друзья» мягким материалом.

Материалы: уголь, сангина, мел.

Тема 1.6. Итоговое задание. Композиция на тему «Сказка».

Задача: сочинение композиции на заданную тему; гармоничное расположение предметов на изобразительной плоскости, выделение главного героя, передача характера и настроения героя с помощью выразительных возможностей силуэта, тона, цвета и фактуры, закрепление полученных за годы обучения знаний и навыков.

Материалы: по выбору учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Композиция»:

1. Знание законов композиции, правил расположения предметов в листе, способов выделения композиционного центра, выразительных средств графики и живописи.

2. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, грамотное использование законов композиции, способствующее максимальному самовыражению ребёнка в изобразительной деятельности, раскрытию в рисунках его мыслей и чувств.

3. Умение самостоятельно вести работу над композицией.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра в конце учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил изученные правила.

• 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении изделия, недочетов в композиции и в цветовом решении.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Формы и методы контроля

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – зачет	Май - зачет
2	Декабрь – зачет	Май - зачет
3	Декабрь – зачет	Май – итоговый просмотр

Итогом освоения каждой темы становится зачёт (просмотр работ), выполняемой обучающимися в конце каждого полугодия учебного года, в котором они демонстрируют приобретённые ими навыки и умения.

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. – 2-е изд., перераб. – М.:, Просвещение, 1984.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
5. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. – Свято-Введенская Оптина пустынь, 2001.
6. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977.
8. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 1975
9. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
10. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высшая школа, 1989.