Департамент культуры, туризма и молодежной политики

Администрации Тутаевского муниципального района Ярославской области

Муниципальное образовательное учреждение Дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства

«Хореографическая азбука»

Предмет «Танец»

срок реализации 1 год

Тутаев, 2020г.

«Одобрено» Педагогическим советом МОУДО «ДШИ» г. Тутаев дата рассмотрения 16.03.2020	«Утверждаю» Директор МОУДО «ДШИ» г. Тутаев Дереза Е.А. (подпись) дата утверждения 16.03.2020 г.

Разработчик: Шляхтина О.Е. преподаватель Детской школы искусств г. Тутаев

Рецензент: Алибаева Х.А. преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г. Тутаев

Структура программы учебного предмета «Танец»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Формы и методы проведения занятий;

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах;

2. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статическом положении. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой неправильную осанку, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку в развитии основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Исправить это помогут хореографические занятия, которые совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

Дисциплина «Танец», основанная на движениях под музыку, способствует не только развитию координации движений, но и развитию музыкальности и художественного вкуса ребёнка, обеспечивает формирование специфических навыков, уверенность в себе, создаёт благоприятный эмоциональный фон для развития и жизнедеятельности ребёнка.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Программа предназначена для обучения детей преимущественно 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем курса составляет 70 часов.

Учащиеся поступают в школу, пройдя собеседование, на котором учитывается:

- Желание заниматься в танцевальном коллективе;

- Физические данные;

- Медицинские показатели.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - 70 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусматривается.

4.Формы и методы проведения занятий

Основной формой учебной работы является урок (состав группы примерно 6-10 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися. Учитывая возрастные особенности, рекомендуемая продолжительность урока 30 минут. При этом используются следующие методы работы:

- Наглядный - практический качественный показ;

- Словесный - объяснение, желательно образное;

- Игровой - учебный материал в игровой форме;

- Творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель данной программы: формирование музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных умений и навыков у обучающихся, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование танцевальных умений и навыков учащихся;

- овладение умением ориентироваться в ограниченном пространстве танцевального зала;

2. Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- развитие умения творчески мыслить;

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

3. Воспитательные:

- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

- воспитание интереса к танцевальной культуре.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

Для реализации программы в школе должны быть созданы материально-технические условия, которые благоприятно влияли на успешное освоение программы:

- Наличие танцевальных классов;

- Наличие гардеробов аи раздевалок;

- Наличие аудио и видео материалов и техники;

- Наличие предметов танца (платок, мяч, скакалка и т.д.);

- Методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Программа состоит из 3-х разделов:

1. Ритмические упражнения

2. Танцевальные движения

3. Музыкально-танцевальные игры

№ п/п	Наименование раздела	Объем времени в часах
1	Основы музыкальной грамоты, ритмические упражнения	26
2	Танцевальные движения	34
3	Музыкально-танцевальные игры	10
	Итого:	70

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, воспитание чувства ритма, музыкального слуха и развитие отдельных групп мышц.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Также овладевают умением ориентироваться в пространстве.

Третий раздел предусматривает развитие у детей творческих способностей.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов
I	***Основы музыкальной грамоты, ритмические упражнения:***	***26***
1	Характер музыки.	2
2	Темп музыки.	2
3	Музыкальный размер (4/4).	2
4	Понятие «сильная доля».	2
5	Понятие «вступление».	2
6	Упражнения на развитие отдельных групп мышц (наклоны и повороты головы, поднимание и опускание плеч, сжимание и разжимание пальцев рук, движения руками, наклоны корпуса и т.д.)	4
7	Хлопки.	2
8	Притопы.	2
9	Приседания.	2
10	Марш на месте и в продвижении.	6
II	***Танцевальные движения***	***34***
1	Позиции ног: VI,I свободная.	2
2	Поклон.	2
3	Шаги: бытовой шаг, танцевальный шаг с носка по VI позиции, шаг с приседанием, шаг с ударом.	6

4	Бег «захлестом» на месте и в продвижении.	4
5	Па галопа в сторону.	4
6	Прыжки.	4
7	Упражнения на координацию.	4
8	Упражнения на ориентировку в пространстве.	4
9	Танцевальная комбинация под стихотворение.	4
III	***Музыкально-танцевальные игры***	***10***
	ИТОГО:	***70***

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Объем часов
1	Позиции ног: VI,I свободная.	1
2	Поклон.	1
3	Поклон.	1
4	Характер музыки.	1
5	Характер музыки.	1
6	Музыкально-танцевальные игры.	1
7	Темп музыки.	1
8	Темп музыки.	1

9	Упражнения на развитие отдельных групп мышц	1
10	Приседания.	1
11	Музыкально-танцевальные игры	1
12	Шаги: бытовой шаг.	1
13	Упражнения на развитие отдельных групп мышц	1
14	Приседания.	1
15	Позиции ног: VI,I свободная.	1
16	Музыкальный размер (4/4).	1
17	Упражнения на развитие отдельных групп мышц	1
18	Музыкально-танцевальные игры	1
19	Музыкальный размер (4/4).	1
20	Марш на месте и в продвижении.	1
21	Марш на месте и в продвижении.	1
22	Понятие «сильная доля».	1
23	Хлопки.	1
24	Упражнения на развитие отдельных групп мышц	1
25	Музыкально-танцевальные игры	1
26	Понятие «сильная доля».	1

27	Хлопки.	1
28	Притопы.	1
29	Марш на месте и в продвижении.	1
30	Марш на месте и в продвижении.	1
31	Притопы.	1
32	Музыкально-танцевальные игры	1
33	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
34	Упражнения на координацию.	1
35	Понятие «вступление».	1
36	Па галопа в сторону.	1
37	Музыкально-танцевальные игры	1
38	Понятие «вступление».	1
39	Прыжки.	1
40	Па галопа в сторону.	1
41	Шаги: танцевальный шаг с носка по VI позиции.	1
42	Бег «захлестом» на месте и в продвижении.	1
43	Музыкально-танцевальные игры	1
44	Шаги: танцевальный шаг с носка по VI позиции.	1

45	Марш на месте и в продвижении.	1
46	Бег «захлестом» на месте и в продвижении.	1
47	Упражнения на координацию.	1
48	Прыжки.	1
49	Шаги: шаг с приседанием.	1
50	Па галопа в сторону.	1
51	Марш на месте и в продвижении.	1
52	Музыкально-танцевальные игры	1
53	Шаги: шаг с ударом.	1
54	Бег «захлестом» на месте и в продвижении.	1
55	Шаги: шаг с ударом.	1
56	Музыкально-танцевальные игры	1
57	Прыжки.	1
58	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
59	Бег «захлестом» на месте и в продвижении.	1
60	Прыжки.	1
61	Па галопа в сторону.	1
62	Музыкально-танцевальные игры	1

63	Танцевальная комбинация под стихотворение.	1
64	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
65	Упражнения на координацию.	1
66	Танцевальная комбинация под стихотворение.	1
67	Упражнения на координацию.	1
68	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
69	Танцевальная комбинация под стихотворение.	1
70	Танцевальная комбинация под стихотворение.	1
	Итого:	**70**

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Уметь грамотно исполнять движения под счет и под музыку преимущественно на 4/4;

- Самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

- Ориентироваться в пространстве;

- Уметь координировать движения.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программу включает в себя аттестацию обучающихся.

Программа предусматривает контроль успеваемости обучающихся в 1-ом и во 2-ом полугодии. Аттестация может проходить в форме открытого урока или показа концертного номера.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важным моментом на занятиях по дисциплине «Танец» является развитие у детей танцевальной выразительности. Необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

На первом этапе преподаватель знакомит детей с музыкальным материалом, раскрывает его характер и образы, а также показывает

музыкально-ритмические движения, стремясь побудить в детях желание разучить их. Показ должен быть точным и эмоциональным. Вначале проучиваются самые простые танцевальные движения, затем следует процесс их углубленного изучения и отработки под счет и под музыку. Разученные движения соединяются в танцевальную комбинацию, а несколько комбинаций. в свою очередь. составляют танцевальный этюд или целостный хореографический номер. Во время всего процесса обучения преподаватель дает необходимые разъяснения и доброжелательно оценивает достижения детей.

Музыка на занятиях по дисциплине «Танец» должен соответствовать заданию учителя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений и движений. Музыкальный материал должен быть простым по ритму.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей: чередовать формы и виды работы, предлагать обучающимся разные виды деятельности.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

• принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

• принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабаш Н.Л. .Хореография для самых маленьких. СПб., 2002

2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М., 2008

3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 2001

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1998

5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М., 1991

6. Пинаева Е.А. (сост.) Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие
Пермь, 2005

7. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет. М., 2004