Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
Срок обучения – 8 (9) лет

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 24.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. _____ (подпись) дата утверждения 24.03.2015

Разработчик – Битюцкая Елена Анатольевна, преподаватель

Рецензент – Баженов Алексей Сергеевич, преподаватель ЯМУ им. Л.В. Собинова, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Алексеенко Галина Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Работа над произведениями по аккомпанементу является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Первоначальные навыки совместной игры ученик приобретает с первых шагов обучения в музыкальной школе с исполнения фортепианных ансамблей. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана (4 – 7 классы). В процессе обучения юный музыкант должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники», которые сможет использовать в концертмейстерском классе: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма, согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать солирующую партию.

Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области аккомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования. Обучение навыкам аккомпанемента необходимо, как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и

разнообразно проявить себя в общении с инструментом, способствуют больше сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения.

Концертмейстерство, как обязательный учебный предмет, обычно проводится преподавателем по специальности с привлечением иллюстраторов.

Основная направленность программы «Концертмейстерский класс» - систематизация процесса воспитания профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Программа «Концертмейстерский класс» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и

др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с обучающимися 7 - 8 классов. Форма организации учебного процесса – урок, 1 час в неделю.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словестные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

-технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон:

Занятия в концертмейстерском классе должны проводить педагоги – пианисты, имеющие практический концертмейстерский опыт, знающие обширный репертуар, владеющие методикой преподавания данного предмета. Непременным условием реализации программы является также наличие квалифицированных иллюстраторов (солистов).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс», обязательной части образовательной программы, распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В период обучения, в седьмом (восьмом) классе ученик должен пройти 3 – 4 произведения, как концертмейстер.

Контрольные уроки (академические концерты) или зачеты (с оценкой) проводятся: в 7 классе в первом и во втором полугодиях; в 8 классе в первом полугодии.

На контрольном уроке или зачёте (академическом концерте) ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Вокальная музыка

Булахов П. «Колокольчики мои», сл. Толстого А.

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», сл. Булахова П.

Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. Лермонтова М.

Гаврилин В. « Мама», сл. Шульгиной А.

Гурилёв А. «Черный локон», сл. А.Б.

Гурилев А. «Сердце-игрушка», сл. Губера Э.

Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. Лермонтова М.

Новиков А. «Эх, дороги», сл. Ошанина Л.

Обр. Смыслова И. р.н.п. «Родина»

Обр. неизвестного автора «Вот мчится тройка удалая», сл. Глинки Ф.

Римский – Корсаков Н. «О чём в тиши ночей», сл. Майкова А.

Таривердиев М. «Маленький принц»,

Шереметев Б. «Я вас любил», сл. Пушкина А.

Домра, балалайка

Авроров В. «Я на камушке сижу»

Авроров В. «Ах ты ноченька»

Аренский А. Незабудка

Бетховен Л. Сонатина

Блинов Ю. Этюд

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Верачини Ф. Ларго

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Евдокимов В. Этюд-скрецо

Захаров В. Колхозная полька

Карасев М. Ехал казак за Дунай

Комаровский А. Тропинка в лесу

Лаптев В. Импровизация

Лист Ф. Утешение

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Струнные инструменты

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Караев К. Задумчивость

Гайдн И. Менуэт быка

Рубинштейн А. Прялка

Эллертон Дж. Тарантелла

Гендель Г. Жига

Шер В. Бабочки

Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Народный танец

Римский – Корсаков Н. Мазурка

Перголези Дж. Ария

Бом К. Непрерывное движение

Крейслер Ф. В темпе менуэта

Шостакович Д. Романс

Глушков П. Вальс

Духовые инструменты

Бакланова Н. Хоровод

Бах И. Гавот

Бендицкий А. Танец

Бетховен Л. Немецкий танец

Гедике А. Танец

Голиков В. Лирическая

пьеса

Корелли А.Сарабанда

Мусоргский М. Вечерняя песенка

Обр. Римского - Корсакова А. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Перселл Г. Ария

Струков В. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. Улыбка весны

Шебалин В. Прелюдия

Примерные программы для промежуточной аттестации

	7 класс	8 класс
с домрой или балалайкой	1.Авроров В. «Ах ты, ноченька» 2.Авроров В.«Я на камушке сижу»	1.Верачини Ф. Ларго 2.Захаров В. «Колхозная полька»
с духовыми инструментами	1. Гедике А. Танец 2. Голиков В. Лирическая пьеса	1. Хачатурян А. Андантино 2. Бах И. Гавот
с вокалистом	1.Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья» (сл. Булахова П.) 2.Кудряшов А. «Котята», (сл.. Яворовской И.)	1.Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтова М.) 2.Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл Лугового В.)
со струнными инструментами	1.Брамс И. Колыбельная 2.Гайдн И. Менуэт быка	1.Перголези Дж. Ария 2.Бом К. Непрерывное движение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки (академические концерты) и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На зачёте (академическом концерте) исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

По завершении изучения предмета "Концертмейстерский класс" в первом полугодии 8 класса проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачет (академического концерта), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

-систематичность;

-индивидуальный подход;

-коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации)

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
7 класс	Зачет (академический концерт)	Зачет (академический концерт)
8 класс	Дифференцированный зачет (академический концерт)	---

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- решение тембровых и регистровых задач;

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:
- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; вялая динамика.

«Неудовлетворительно»
- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:
- при разборе партии аккомпанемента обязательно изучить
партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;

- внимательно проанализировать партию аккомпанемента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т. д.);
- уделить большое внимание развитию навыка чтения нот с листа;
и подбору аккомпанемента;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- научить ученика выстраивать звуковой баланса партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;
- необходимо учить учиться транспонированию: охват тональностей – до двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VI. Список используемой литературы

1. Адаптированная образовательная программа для отделения «Музыкальное исполнительство. «Фортепиано. Аккомпанемент ДШИ». Сост. Батищева Т. В. МОУДОД ДШИ с. Приволжское, Марксовского района, Саратовской области,
2011 г.

2. Ансамбль. Программа для учащихся фортепианного отделения ДШИ, ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования
(5-7 летний срок обучения). Сост. Осипова А. А. Тверь, 2001
Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. Милич Б. Киев. 1979г.

3. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва, 1988 г.

4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва. 1991 г.

5. Первые уроки фортепианного ансамбля («Вопросы фортепианной педагогики», Готлиб А. Вып. 3.) Москва, изд. «Музыка». 1971 г.

6. Примерная образовательная программа «Аккомпанемент» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию, г. Москва, 2006г.

7. Программа «Класс аккомпанемента». Сост. Л.Н. Андреева, Ю.М. Андреев. Красноярск, 2001 г.».

8. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1) Автор-составитель: А.О. Аракелова. Москва, 2012

9. Теория и практика аккомпанемента. А. Люблинский. Музыка, 1972

10. Учебная рабочая программа Ансамбль. Фортепиано.Для учащихся 1 – 8 (9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ. Сост. Осипова А. А. Тверь, 2012