Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. (подпись) 27.03.2015 дата утверждения

Разработчик – Веселова Екатерина Николаевна, преподаватель

Рецензент - Баженов Алексей Сергеевич, преподаватель ЯМУ им. Л.В. Собинова, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Алексеенко Галина Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игре, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающихся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

Возраст поступивших в образовательное учреждение в первый класс: 6,5-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 ч. аудиторных занятий в неделю с 3 по 8 классы.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 ч. в неделю с 3 по 8 классы.

Класс	С 3 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	8-16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

- 3 – 8 классы – 40 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:
развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащихся, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ):
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работы на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	198					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99	99	99	99	99	99

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на контрольных уроках, зачетах и экзаменах в течении учебного года.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6 – 8 произведений:

- 2 – 3 этюда,
- 3 – 4 разнохарактерные классы,
- 1 – 2 произведения полифонического стиля,
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжает игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Аглинцова Е. Русская песня
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Пьеса
- Моцарт Л. Менуэт
- Каттинг Ф. Куранта
- Моцарт Л. Бурре

Этюды:

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32,1 ч.
- Беркович И. Этюд фа мажор
- Визная И. Этюд соль мажор
- Беренс Г. Этюд № 8
- Лешгарн А. Этюд № 15

Пьесы:

- Берлин Б. Марширующие поросята
- Кадышев А. Маленькая прелюдия
- Тюрк Д. Песенка
- Виноградов Ю. Танец медвежат
- Александров А. Новогодняя полька
- Гедике А. Русская песня
- Шостакович Д. Марш

Ансамбли в 4 руки:

- Бизе Ж. Зор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Слався»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерные программы выступления на зачёте в полугодии:

Вариант I.

- Кригер И. Менуэт
- Берлин Б. Марширующие поросята

Вариант II.

- Ансамбль – Рубинштейн А. «Мелодия»
- Беркович И. Этюд фа мажор

Вариант III.

- Моцарт Л. Менуэт
- Визная И. Этюд соль мажор

4 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6 – 9 произведений:

- 1 – 2 этюда,
- 1 – 2 произведения полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 – 3 разнохарактерное произведение

- 1 – 2 ансамбля

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Раннее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Начать изучение коротких арпеджио отдельными руками.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

- Бах И.С. «Менуэт» ре минор
- Гедике А. Фигаро соль мажор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Майкопар С. Канон соль минор
- Перселл Г. Ария
- Скарлатти Д. Ария ре минор

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Вариации
- Дюссен И. Рондо
- Клементи М. Сонатина № 1
- Кикта В. «Вариации» на старинную украинскую песню

Пьесы:

- Гайди И. Аиданте соль мажор
- Гарепа Л. В поезде
- Кригер И. Буре
- Майкапар С. Пастушок
- Моцарт Л. Пьеса
- Свиридов Г. Колыбельная песенка
- Гречанинов А. В разлуке

Этюды:

- Гурлит К. Этюд ля мажор
- Гдике А. Этюд ми минор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Черни К. Этюды №№ 1,2,3,4 из первой тетради

Ансамбли в 4 руки

- Бетховен Л. Немецкий танец
- Белоруский танец «Полька – янка»
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Примерные программы выступления на зачёте в полугодии:

Вариант I.

- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант II.

- Клементи М. Сонатина № 1
- Гречаников А. В разлуке

Вариант III.

- Майкапар С. Пастушок

- Гедике А. Этюд ми минор

5 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6 – 9 произведений:

- 1 – 2 этюда,
- 1 – 2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой, T, S, D.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бетховен Л. Канон
- Гендель Г.Ф. Куранта

Произведения крупной формы:

- Андрэ И. Сонатина соль мажор
- Беркович И. Сонатина 1 часть
- Гедике А. Сонатина до мажор
- Клементи М. Сонатина до мажор

Пьесы:

- Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31
- Гречаников А. «Мазурка»
- Майкапар С. «Детская песенка», «Раздумье»
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Сен – Люк Буре
- Чайковский П. Болезнь куклы

Этюды:

- Бертини А. Этюд соль мажор
- Лешгарн А. Этюды Соч.65 №№ 4 – 8
- Лемуан А. Этюды Соч. 37 №№ 1,2
- Черни К. Этюды №№ 20,23,24 из первой тетради

Ансамбли в 4 руки:

- Бетховен Л. «Немецкие танцы»
- Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные программы выступления на зачёте в полугодии:

Вариант I.

- Гендель Г.Ф. Куранта
- Лемуан А. Этюд № 1 Соч.37

Вариант II.

- Гедике А. Сонатина до мажор
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Вариант III.

- Майкапар С. Раздумье
- Черни К. Этюд № 20

6 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить 6 – 9 произведений:

- 1 – 2 этюда,
- 1 – 2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 – 2 ансамбля.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков каждой рукой в 2 октавы в прямом движении (До и Ми мажор в расходящемся движении). Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

- Бах И.С. Менуэт до минор, соль – мажор
- Бах И.С Маленькая двухголосная фуга до – минор
- Гендель Г. Фугетто
- Циполи Д. Фугетта
- Рамо Ж.Ф. Менуэт

Произведения крупной формы:

- Бенда Л. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1,2 ч.
- Чимарозо Д. Сонатина ре минор
- Клементи М. Сонатина до мажор

Пьесы:

- Глиер Монгольская песенка
- Жилинский А. Веселый пастушок
- Слонов Ю. Скерцино
- Климашевский В. Эскиз, Арабеска
- Дварионас Б. Прелюдия
- Майкапар С. Сказочка, Колыбельная
- Чайковский П. «Французская песенка»
- Шуман Р. Сказочка, Первая утрата

Ансамбли в 4 руки:

- Балакирев М. Калинушка с малинушкой
- Мендельсон Ф. Песня баз слов

- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Шмитц М. Веселый разговор

Примерные программы выступления на зачёте в полугодии:

Вариант I.

- Бах И.С. Менуэт до минор
- Майкапар С. Колыбельная

Вариант II.

- Шитте Л. Этюд № 2
- Бенда Я. Сонатина ля минор

Вариант III.

- Анмамбль – Шмитц С. Веселый разговор
- Рамо Ж.Ф. – Менуэт

7 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6 – 9 произведений:

- 1 – 2 этюда,
- 1 – 2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 – 2 ансамбля.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы (до 4-х знаков) в параллельном движении двумя руками, в расходящемся отдельными руками в 2 октавы. Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой, T, S, D.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги до мажор
- Гольденвейзер А. Соч.11: фугетты Ми мажор, ми минор
- Купревич В. Фуго ми минор
- Павлюченко С. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1,2 часть
- Диабели А. Сонатина № 1; Рондо, соч.151
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Шуман Р. Детская сонатина
- Чимарозо Д. Сонатина ля минор

Пьесы:

- Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор
- Гречанинов А. Грустная песенка
- Глинка М. Мазурка до мажор

- Косенко В. Соч.15: Вальс, Пастораль
- Майкапар С. Соч.8: Мелодия, Соч.28: Колыбельная
- Чайковский П. Утреннее размышление
- Шуман Р. Смелый наездник

Этюды:

- Беренс Г. Этюды Соч. 61 №№ 6,13
- Дювернуа Ж. Этюды Соч.176 №№ 17,20
- Лемуан А. Этюды Соч.37 №№ 20,23,35
- Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь №№ 30,32,34-36
- Шитте Л. Этюды Соч.68 №№ 2,3,6,9

Ансамбль в 4 руки:

- Брамс И. Вальс
- Мартини Дж. Гавот (перел.Гектмана)
- Шуберт Ф. Леидер
- Чайковский П. «Не бушуйте ветры буйные»

Примерные программы выступления на зачёте в полугодии:

Вариант I.

- Гольденвейзер А. Фугетта ми минор
- Мартини Дж. Гавот ансамбль
- Косенко В. Вальс

Вариант II.

- Чимарозо Д. Сонатина ля минор
- Чайковский П. Утреннее размышление
- Беренс Г. Этюд Соч. 61 № 6

Вариант III.

- Майкапар С. Соч.8: Мелодия
- Лемуан А. Этюд Соч.37 № 23
- Павлюченко С. Фугетта ми минор

8 класс

В течение учебного года учащийся должен изучит 6 – 8 произведений и подготовить выпускную программу из трех произведений:

- 1 – 2 этюда,
- 1 – 2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 – 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

- Бах С.И. Пастораль до минор
- Бах С.И. Маленькие прелюдии Ре мажор
- Майкапар С. Соч.28: Прелюдия и фугетта
- Циполи Д. Две фугетты

Произведения крупной формы:

- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Клементи М. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Диабели А. Сонатина фа мажор
- Кулац Ф. Сонатина № 1
- Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор: 1 ч.

Пьесы:

- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда ля мажор
- Глиер Р. Колыбельная
- Моцарт В. Контрдаис Си-бемоль мажор, До мажор
- Климашевский В. «Экскиз», «Витражи»
- Косенко В. Скерцино, соч.15
- Пакульский Г. В мечтах
- Чайковский П. Соч.39: мазурка, Русская песня

Этюды:

- Беренс Г. Изранные этюды, соч.88: №№ 1-3,5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29 №№ 3,14
- Лешгорн А. Этюды. Соч.66 №№ 6,9

Ансамбли в 4 руки:

- Аренский А. «Кукушечка». «Сказка»
- Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
- Флярковский А., Щедрин Р. «Со вьюном я хожу»
- Шуберт Ф. Экосезы
- Чайковский П. «На море утушка купалась»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант I.

- Бах С.И. Маленькая прелюдия Ре мажор
- Клементи М. Сонатина Соль мажор
- Пакульский Г. В мечтах
- Лешгорн А. Этюд Соч.66 № 6

Вариант II.

- Майкапар С. Прелюдия и фуретта Соч.28
- Моцарт В. Сонатина № 5
- Климашевский В. Эскиз
- Беренс Г. Этюд Соч. 88 № 3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- учения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках, академических вечерах и т.д.;
- навыки чтения с места легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени,

определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс	---	---
4 класс	зачет	зачет
5 класс	зачет	зачет
6 класс	зачет	зачет
7 класс	зачет	зачет
8 класс	зачет	Дифференцированный зачет и контрольная работа

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4	Зачет – декабрь. 2 произведения	Зачет – май. 2 произведения
5	Зачет – декабрь. 2 произведения	Зачет – май. 2 произведения
6	Зачет – декабрь. 2 произведения	Зачет – май. 2 произведения
7	Зачет – декабрь. 3 произведения	Зачет – май. 3 произведения
8	Зачет – декабрь.	Дифференцированный зачет –

	2 произведения	май 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительность: отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («Хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («Удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведение не выявлен
2 («Неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качество исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению домашней самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснения учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальными произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процесса обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организаций учебного процесса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться незнакомом тексте, развивать слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, учению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах несложные произведения. В дальнейшем исполняются по мере трудности, аккомпанементы голосу, струнному инструменте.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю.

Очень редко учащиеся, выбрав для себя основным инструментом скрипку имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать учащемуся приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 – 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая начата в классе

под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот. Игра отдельно каждой рукой, упражнения на подготовку рук, показанных педагогом, игра гамм, аккордов, арпеджио и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развития.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над разнохарактерными пьесами должны заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должны проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И.Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и дуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1994
7. Беренс Г. 32 израбранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Изранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 Сост. Ю.Курганов, М., 1991
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.пособие, сост.С.А.Барсукова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 2005
12. Грирг Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.:Музыка, 2011
13. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/ сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003
14. Изранные этюды зарубежных композиторов. Вып.4 V-VI кл. ДМШ: уч.пос./ редакторы – составитили А.Г.Руббах и В.А.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
15. Лиховицкая С. Сборник полифонических пьес для ф-но. М.: Музыка, 1960
16. Лещинская И.. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
17. Лешгорн А., Изранные этюды. Соч.65, соч.66
18. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
19. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
20. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
21. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
22. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
23. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составить А.Руббах – М., 1972
24. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
25. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
26. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
27. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972
28. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
29. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой – М., 1974
30. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

31. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1 Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
32. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
33. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
34. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2: Учеб.пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
35. Сонаты, сонатиныЮ рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С.Ляховицкая – М., 1961
36. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
37. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
38. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.псобие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
39. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник/ Сост. МюКопчевский. – М.: Музыка, 1978
40. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
41. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А.Бакулов, К.Сорокин, - М.: Музыка, 1989
42. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А.Бакулов, К.Сорокин, - М.: Музыка, 1989
43. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.:Музыка, 2006
44. Черни К. – Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
45. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч.160
46. Шуман Р. Альбом для юношества:/ М.: Музыка, 2011
47. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
48. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор. 1967
49. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор. 1967
50. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова, изд.3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1983
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
5. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: Книга для учителя. – М.: Просвящение, 1990
6. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
7. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
8. Коган Г. «Игра пианиста». Москва, 1953
9. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
10. Маккинон Л. «Игра наизусть». Ленинград, 1967
11. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». Москва, 1963
12. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М.: Кифара, 2002
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игре», 5 изд. Москва, 1987
14. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004
16. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
17. Тургеева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М.: 1990
18. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
19. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973