Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

В.00 вариативная часть

Учебный предмет

В.01.УП.03 АНСАМБЛЬ

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Е.Б.Шуравина _____ (подпись) Дата утверждения 24.03.2015

Разработчик – Батуева Наталья Павловна, преподаватель МОУ ДО «Детской школы искусств» г. Тутаев, преподаватель.

Рецензент – Хубиарова Е.В., преподаватель ПЦК струнного отделения Ярославского музыкального училища (колледж) им. Л.В.Собинова, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент - Сидельникова О.К., преподаватель МОУ ДО «Детской школы искусств» г. Тутаев, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Возраст поступивших в образовательное учреждение в первый класс: 6,5-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Класс	С 3 по 6 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем струнным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипка, виолончель, фортепиано и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени

2.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет
Аудиторные занятия: с 3 по 6 класс – 0,5 час в неделю.
Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 0,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

3 класс (0,5 час в неделю)
В третьем - классе формируются начальные навыки ансамблевого исполнения на особенностях сопровождения (аккомпанементе). Ведется работа над интонацией, динамикой звучания, штрихами, ритмом. А так же над чистотой интонации в унисоне и соединением партий. Закладывается умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в голосах партитуры ансамбля.
В течение каждого года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря –1 пьеса наизусть (текущий контроль)
Конец мая - 1 пьеса наизусть (промежуточная аттестация)

4 класс (0,5 час в неделю)
В четвертом- классе продолжают развиваться навыки ансамблевого исполнения на особенностях сопровождения (аккомпанементе). Ведется работа над интонацией, динамикой звучания, штрихами, ритмом. А так же над чистотой интонации в унисоне и соединением партий. Закладывается умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в голосах партитуры ансамбля.

В течение каждого года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - 1 пьеса по нотам (текущий контроль)
Середина декабря –1 пьеса наизусть (текущий контроль)
Начало марта - 2 пьесы по нотам (текущий контроль)
Конец мая - 1 пьеса наизусть (промежуточная аттестация)

5 класс (0,5 час в неделю)
В пятом классе формируются начальные навыки ансамблевого исполнения на особенностях сопровождения (аккомпанементе). Ведется работа над интонацией, динамикой звучания, штрихами, ритмом. А так же над чистотой интонации в унисоне и соединением партий. Закладывается умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в голосах партитуры ансамбля.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - 1 пьеса по нотам (текущий контроль)
Середина декабря –1 пьеса наизусть (текущий контроль)

Начало марта - 2 пьесы по нотам (текущий контроль)
Конец мая - 1 пьеса наизусть (промежуточная аттестация)

6 класс (0,5 час в неделю)
В шестом классе большое внимание уделяется характеру исполнения произведения, качеству звукоизвлечения и исполнения штрихов. Используются концертные выступления обучающихся как эффективное средство их музыкально-исполнительского развития.
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - 2 пьесы по нотам (текущий контроль)
Середина декабря –1 пьеса наизусть (текущий контроль)
Начало марта - 2 пьесы по нотам (текущий контроль)
Конец мая - 1 пьеса наизусть (промежуточная аттестация)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - 1 пьеса по нотам (текущий контроль)
Середина декабря –2 пьесы наизусть (текущий контроль)
Начало марта - 1 пьеса по нотам (текущий контроль)
Конец мая – 2 пьесы наизусть (промежуточная аттестация)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс	---	зачет
4 класс	---	зачет
5 класс	---	зачет
6 класс	---	зачет

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления.
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых являются отсутствие домашних заданий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджо.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
4. Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и ф-но, вып. II-III.
5. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80.
6. Мазас Ж. Скрипичная школа. М., Юргенсон, 1896.
7. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. С-Пб. 2006
8. Металлиди Ж. Сыграем вместе. С-Пб 2004
9. Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т. 1, т. 2
10. Моцарт В. Пьесы для скрипки и ф-но.
11. Нежинская Н.В. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. С-Пб. 2006
12. ПрокофьевС.Избранные пьсы.
13. Пудовочкин Э. Светлячок вып.1. С-Пб. 2005
14. Пудовочкин Э. Светлячок вып.2. С-Пб. 2005
15. Пудовочкин Э. Светлячок пьесы для ансамбля скрипачей, выпуск 1-12, Композитор, СПб, 2005-2014
16. Пудовочкина Э. Светлячок вып.3. С-Пб. 2004

17. Ратнер И. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей С-Пб. 2006
18. РодионовК.К. Начальные уроки игры на скрипке.
19. Рыбкин Е. Виолинки. Белгород 2004
20. Рыбкина Л.А. Скрипичная мозаика. Белгород 2008
21. Сборник избранных этюдов,вып.I.(Сост.М.Гарлицкий,К.Родионов, К. Фартунатов)
22. Сборники « Библиотека юного скрипача», вып. I и II.
23. Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III.
24. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ».
25. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ».
26. Святловская И. Шишова Л. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. С-Пб. 2006
27. Сигал Л. Школа для скрипки. Учебное пособие, Композитор, СПб, 2011
28. Соловьев В.Г. Задушевные мелодии. С-Пб. 2006
29. СтанкоА.,СтарюкЛ.,Первые шаги маленького скрипача.Киев,1984.
30. Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.
31. Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.
32. Хрестоматия III – VII классы, сост. С. Шальман.
33. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М. Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)
34. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы.
35. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II.
36. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997.
37. Шувалов А. Детский камерный ансамбль,Композитор, СПб, 2003
38. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов,выпуск 1-2, Композитор, СПб, 2007

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956
2. Благовещенский И. Единство музыкального и технического развития в свете учения И. П. Павлова
3. Брон З. Н. и Нечепорук А.Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача. // Проблемы воспитания. Новосибирск, 1984.
4. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей М., 1970.
5. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием в непозиционной техники левой руки скрипача. Петрозаводск, 1989.

6. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
7. Говор В.Н. и Плетенецкая Ю. Импровизационная деятельность средство гармонизации личности. С.-Петербург,1999.
8. Горонок М.Д. Советы скрипичного мастера. С.-Петербург, 2006.
9. Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
10. Грегорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
11. Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов-исполнителей. Минск, 1992.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития.
13. Ляховицкая С.О педагогическом мастерстве. Л., 1963
14. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыкантов: новая образовательная парадигма. Тверь, 2003.
15. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДМШ. Архангельск,2003.
16. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача М.-Л., 1951. Музыкальное воспитание в странах социализма. Л., 1975.
18. Неф К. История заподно-европейской музыки. М., 1938.
19. Переверзев Н. Проблемы музыкального интанирования.
20. Струв Б. Вибрация как исполнительскй навык при игре на смычковых инструментах. Л.-М., 1993; 1952.
21. Сузуки Ш. Скрипичная школа. Япония.
22. Титов А.Г. Теория звукообразования. Рукопись. Ульяновск, 1993.
23. Третьяченко В.Ф. Некоторые вопросы обучения начинающих скрипачей. Томск, 1982.
24. Третьяченко В.Ф. Программа для ДМШ – Скрипка. Красноярск, 2003.