

Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»
Срок обучения – 8 (9) лет

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки
Учебный предмет
ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Тутаев, 2015

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения <i>27.03.2015</i></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Шуравина Е.Б. <i>Е.Б.</i> (подпись)</p> <p>дата утверждения <i>27.03.2015</i></p>
--	--



Разработчик – Новикова Светлана Викторовна, преподаватель

Рецензент – *Рожина Г.Н., преподаватель
ДМУ (специальность) "им. А.В. Собинова"*

*Рецензент – Рожина С.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории
МДУ им. А.И.К.", Гудов*

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предметы;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования;
3. Учебно-тематический план;
4. Содержание разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Требования к промежуточной аттестации;
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития музыкальной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

-развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими музыкальными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс с шести лет шести месяце до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	С 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	49
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	6

4.Формы проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства. А также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания. Умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

-накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

-развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

-развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графического моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требование к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- иллюстративно-объяснительные (знакомства с конкретным музыкальным примером сопряжено с объяснением материала);

-поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

-игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы "Слушание музыки" должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках программы "Слушание музыки" перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например тематические плакаты, портреты композиторов и др.);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио-, видеотехника), мультимедийные энциклопедии;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения		
		1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	147	48	49.5	49.5
Аудиторные занятия (в часах)	98	32	33	33
Внеаудиторные занятия (в часах)	49	16	16.5	16.5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения.

Первый год обучения посвящен восприятию программной музыки. Его основная цель – пробудить у учащихся стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Вниманию детей представляются яркие и доступные музыкальные примеры – шедевры мировой музыкальной литературы, которые объединены в три тематических раздела: «сказка в музыке», «природа в музыке», «детская музыка»,

«настроение, характер и чувства человека в музыке». Анализ элементарных музикально-выразительных средств необходимо начинать с первых уроков: ребята должны увлечься возможностью услышать и понять некоторые закономерности музыки, связать их с характером произведения.

Второй год обучения начинается с систематизации полученных знаний в 1 классе. Закрепляются понятия, связанные с восприятием музыки, как музыкальной речи (влияние на характер музыки лада, темпа, динамики, регистра и др.), процесса развития и формирования образного содержания произведения. Далее курс посвящен более детальному изучению одного из важнейших элементов музыкального языка – тембра. Обучающиеся знакомятся с музыкальными инструментами – старинными и современными, различными видами оркестра, певческими голосами, выдающимися исполнителями прошлого и настоящего. Важны практические уроки, где дети имеют возможность представить инструмент, на котором занимаются по специальности: рассказать историю его возникновения, устройство, продемонстрировать различные приемы игры.

Третий год обучения посвящен музыкальным жанрам и их разновидностям. Первое полугодие изучаются так называемые бытовые прикладные жанры (песня, танец, марш). Раскрываются основные понятия: связь музыки с движением, жанровые признаки различных танцев, отличия марша и танца и др. Особое место уделяется изучению музыкального фольклора, как исторической основы художественной культуры. Второе полугодие – жанры профессиональные: миниатюра вокальная и инструментальная, цикл миниатюр, балет и опера.

3. Учебно-тематический план

I год обучения «Программная музыка»

	Название темы	Количество часов
1	Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды и о музыке и музыкантах.	1
2	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	7
4	Музыка и природа. Времена года, суток в музыке. Животные, птицы, рыбы в музыке.	10
5	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	7
	ИТОГО:	32

II год обучения «Музыкальный язык. Музыкальные инструменты»

	Название темы	Количество часов
1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык (мелодия, метроритм, темп, регистр, динамика, штрихи).	8
2	Музыкальные инструменты Из истории клавишных инструментов. Симфонический оркестр Оркестр русских народных инструментов Духовой оркестр Эстрадно-джазовый ансамбль Вокальные тембры	4 10 5 2 2 2
	ИТОГО:	33

III год обучения «Музыкальные жанры»

	Название темы	Количество часов
1	Жанры в музыке Песня. Народные праздники, обряды и песни. Народная песня в произведениях классиков	1 4 3
2	Танец	7
3	Марш. Различные виды марша	3
4	Жанры вокальной, инструментальной музыки.	7
5	Опера	3
6	Балет	3
7	Повторение Дифференцированный зачет и контрольная работа	1 1
	ИТОГО:	33

4. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Понятие «музыка», зарождение музыки, ее истоки, ее назначение и бытование, музыкальный звук. Музыкант, композитор, слушатель. Мифы разных народов о музыке (Орфей, Аполлон и Пан, Садко). Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Известные сказочные сюжеты, их герои в звуковом воплощении. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки

П.И. Чайковский «Детская песенка»

В.А.Моцарт «Детские игры»

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

П.И. Чайковский «Детский альбом»;
Р.Шуман «Альбом для юношества»;
Р.Шуман «Детские сцены»;
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
М.П. Мусоргский «Детская»,
А.К. Лядов «Детские песни».
С.Прокофьев «Детская музыка».
Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Музыка и природа. Времена года, суток в музыке. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Звукоизобразительность в музыке. Элементы музыкального языка, воплощающие характерные особенности различных явлений природы и животного мира: пение птиц, капель, журчание ручейка, особенностей времени года, суток, состояние природы и чувства человека. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Примерный музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года» (фрагменты),
П.И.Чайковский «Времена года»,
Э.Григ «Утро»,
М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»,
А.К.Глазунов «Весна»,
А. Холминов, «Дождик»;
Г. Свиридов «Дождик»;
С. Майкапар «Облака плывут»;
Э. Григ. «Весной»;
Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;
А. Самонов. «Дыхание осени»;
И. С. Бах. «Весна»;
С Прокофьев «Дождь и радуга»
Р. Леденев. «Ливень»;
Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
Э. Григ. «Утро»;
В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).
С. Прокофьев «Вечер»,
Р.Шуман «Вечером».
К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
М. Журбин, «Косолапый мишка»;
Г. Гапынин. «Медведь»;
Д. Шостакович. «Медведь»;
Ф. Рыбщкий. «Кот и мышь»;
Д. Кабалевский. «Ежик»;
Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
Леммик. «Песня птиц»;
Цагерейшвили. «Дятел»;
Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко», «Песня пляска птиц» из оперы «Снегурочка»;
В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),
А. Холминов, «Дождик»;
Г. Свиридов «Дождик»;
С. Майкапар «Облака плывут»;
Э. Григ. «Весной»;
Н. Мяковский. «Весеннее настроение»;
А. Самонов. «Дыхание осени»;
И. С. Бах. «Весна»;
С Прокофьев «Дождь и радуга»
Р. Леденев. «Ливень»;
Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
Э. Григ. «Утро»;
В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;
В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).
С. Прокофьев «Вечер», Р.Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Музыка и внутренний мир человека. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;
Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П.Чайковский. «Мама», «Сладкая грэза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
Ф. Шопен Прелюдия №4;
Р.Шуман «Первая утрака»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-moll.
Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»;
В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

Второй год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык (мелодия, метроритм, темп, регистр, динамика, штрихи).

Основные выразительные средства музыки (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, регистр, тембр.

Примерный музыкальный материал:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»;
М.И.Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Жизнь за царя», 4 действие)
Ф.Шуберт «Липа»

Ф. Шуберт Вальс №7
Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;
Ф. Шопен Прелюдия e-moll
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» («Детская музыка»);
С.С.Прокофьев «Паника» (музыка к спектаклю «Египетские ночи»);
Г.В.Свиридов «Весна и осень»
Б.Барток. Микрокосмос. Остинато
Барток. Микрокосмос. Переменный размер
Равель. Болеро

Тема 2. Музыкальные инструменты. Из истории клавишных инструментов

Понятие тембр. Орган, клавесин и родственные ему инструменты, фортепиано, современные электронные клавишные инструменты. История их возникновения, развитие, устройство инструментов.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах. Токката d-moll, прелюдия и фуга A-dur
Д.Букстехуде. Фуга C-dur
Ш.М.Видор. Токката
И.С.Бах. Ария из Гольдберговых вариаций
Куперен. Маленькие ветряные мельницы
Куперен. Сестра Моника
Стравинский. «Русский танец» из балета «Петрушка».

Симфонический оркестр

Четыре основных группы инструментов симфонического оркестра. Устройство, тембры инструментов.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Г.Перселя» («Путеводитель по оркестру»)
С. Бажов. Песенка об оркестре.
Н.Паганини. Каприз №24,соната e-moll. Аллегро, кантибile D
П.Сарасате. Цыганские напевы
Н.А.Римский-Корсаков. Шехеразада, I часть, вступление
Б.Барток. Концерт для альта с оркестром, 3 часть

А.Шнитке. Полька для альта и струнных

М.И.Глинка. Ноктюрн «Разлука»

К.Сен-Санс «Лебедь», «Слон»

Р.Вагнер. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»

Рубинштейн «Мелодия»

Джованни Боттезини. Аллегро на контрабасе

А.Вивальди. Времена года.

П.И.Чайковский «Щелкунчик». Китайский танец

Д.Россини «Неаполитанская тарантелла»

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридики»

Э.Боцца «Фантазия-пастораль»

А.П.Бородин «Танец половецких девушек» (для гобоя соло в сопровождении фортепиано)

П.И.Чайковский. Симфония №4, II часть

Б.Ковач «Посвящение М. де Фалья»

С.И.Танеев «Канцона»

Аве Мария (орган, труба) Бах-Гуно. «Аве Мария» (в переложении для трубы и органа)

В.Брандт «Концертштюк»

Ш.Гуно. Шесть мелодия для валторны №3

В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №2

П.И.Чайковский. Симфония №5, II часть

Р.Штраус «Так говорил Заратустра» вступление

Р.Вагнер. Полет валькирий.

И.С.Бах. Шутка (на тубе)

Р.Вагнер. Лоэнгрин. Антракт к 3д.

Ж.Бизе. Кармен. Увертюра

М.П.Мусоргский. «Борис Годунов». Пролог, 2 картина. Вступление

И.Альбенис. Мелагуэнья

Смадбек. Ритм-песня

Л. Моцарт. Катание на санях

П.И.Чайковский. Танец феи Драже, Вальс цветов

К.Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна (арфа)

Оркестр русских народных инструментов

История возникновения оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Состав оркестра, особенности строения, звучание инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Шендерев. Вдоль по речке

Веселое кантри. Исп. группа «Балалайка»

А.К.Лядов. Табакерка

Е.Дербенко. Венецианский карнавал. Исп.М.Коломыцев

А.Вивальди. Зима

Д.Кабалевский «Полянка», «Кавалерийская»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

История возникновения оркестров, состав.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Марш Преображенского полка

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема, Л.Армстронга

Эстрадно-джазовые обработки классических произведений.

Вокальные тембры

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Тембр певческого голоса, характер героя в музыкальном спектакле.

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» или другого произведения по выбору преподавателя.

Третий год обучения

Тема 1. Жанры в музыке. Песня. Народные праздники, обряды и песни.

Народная песня в произведениях классиков.

Понятия: жанр, музыкальный фольклор, жанры народных песен, аранжировка, обработка. Вокальные и инструментальные жанры, миниатюры и крупные сочинения, бытовые и профессиональные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Времена года в народном календаре, календарные праздники, обряды, обычаи. «Путешествие» по народному календарю (веснянки, весенние заклички, масленичные, триоцкие, купальские песни, колядки). Рождественские образы в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой.

Сборники русских народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка композиторов народным песням. Жанры "квартет", "концерт", "сюита".

Примерный музыкальный материал:

Песни-веснянки, семицкие, подблюдные, купальские песни, былины, исторические, протяжные лирические песни (по выбору педагога), рождественские колядки, и т.д.

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички»;

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»;

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...», Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского;

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка», «Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон»;

М.И. Глинка. Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя",

М.П.Мусоргский. Песня Марфы из оперы "Хованщина";

Н.А.Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы "Садко";

Н .Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П.И.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал;

П.И.Чайковский. Симфония №4, финал;

А.К.Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Тема 2. Танец

Связь музыки с движением. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев, старинные, бальные, современные танцы (менуэт, вальс, мазурка, полонез, полька, тарантелла, чардаш, камаринская, трепак, барыня, гопак, лезгинка, фокстрот, танго и др.). Характерные особенности различных танцев (темп, размер, ритм, аккомпанемент, характер движений, настроение).

Примерный музыкальный материал:

- В. А. Моцарт. Менуэт;
- Л. Боккерини. Менуэт;
- Ф.Шуберт Лендлер.
- Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- М.И.Глинка. Полонез, вальс, мазурка из оперы "Жизнь за царя", опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
- П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», полонез из 5 картины;
- М.К.Огинский Полонез ля минор.
- Я. Сибелиус. Грустный вальс;
- Й.Штраус. Вальсы;
- Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
- П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»), Трепак из балета "Щелкунчик"
- М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- А.С.Даргомыжский ""Малороссийский казачок";
- А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
- А. Хачатуян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
- Ф.Равель М Ф.. «Болеро»
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.
- Р.М.Глиэр. Чарльстон из балета "Красный мак".

Тема 3. Марш. Различные виды марша.

Отличия танца и марша. Разновидности марша (военно-строевые, спортивные, ритуальные, детские, сказочные, песни-марши). Музыкальные особенности марша (тем, размер, ритм, фактура).

Примерный музыкальный материал:

- С. Прокофьев. «Марш»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
- Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
- Д.Верди. Марш из оперы "Аида",
- В.П.Соловьев-Седой "Марш нахимовцев".

Тема 4. Жанры вокальной, инструментальной музыки.

Понятия: романс, вокализ, песня без слов, кантилена, речитатив, элегия, ноктюрн, баркарола, серенада, баллада, скерцо, сюита, цикл, миниатюра.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Форель

М.И.Глинка. Ночной смотр

П.Булахов. Не пробуждай

С.В.Рахманинов. Вокализ

С.В.Рахманинов. Мелодия

А.Г.Рубинштейн. Мелодия

Ф.Мендельсон. Песни без слов

Ф.Шопен. Ноктюрн Ре-бемоль мажор

М.И.Глинка. Ноктюрн

Ф.Шуберт. Баркарола

Ж.Оффенбах. Баркарола

А.Дворжак. Серенада для струнного оркестра

Ф.Шуберт. Лесной царь

М.П. Мусоргский. Вокальный цикл "Детская"

М.П.Мусоргский. Каринки с выставки

П.И.Чайковский Сюита №3

П.И.Чайковский. Детские песни

Тема 6. Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр, музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»;

Н.А.Римский – Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане» (фрагменты).

Тема 7. Балет.

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. История балета.

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Балет «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа "Слушание музыки" обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать свое впечатление от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению в устно и в форме свободного сочинения;
- "узнавание" музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, навыков и умений происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный и письменный опрос, тест, викторина по пройденному материалу;
- обмен мнениями о просмотренном примере;
- представление своих творческих работ (сочинения, рисунки, поделки к прослушанным произведениям).

Программа "Слушание музыки" предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме дифференцированного зачета и контрольной работы, который проводится в конце 6 полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
3	Дифференцированный зачет и контрольная работа – обобщение пройденного теоретического и музыкального материала.	<p>-Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метроритм, кульминация, диссонанс, консонанс, интонация и др.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств музыкальной выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.</p> <p>-Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа (регистр, динамика, темп, метроритм, фактура, штрихи, тембр); -способы развития музыкальной ткани (повтор, контраст, остинато), кульминация; -знания о строении музыкальных инструментов, исполнительских коллективах, выдающихся исполнителях прошлого и настоящего, соло, тутти; -слуховые представления о звучании музыкальных инструментов, характеристика музыкальных тембров <p>-Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра в фольклоре произведениях разных стилей.</p>

3. Критерии оценки

"5" – осмысленный выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

"4" – осознанное восприятие теоретического и музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

"3" – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета "Слушание музыки" осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. процесс размышления идет при этом от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщение, педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета "Слушание музыки" предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи многообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе современной музыки.). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенные знания. Однако, все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе "Слушание музыки" используются разные методы слуховой работы. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: педагогическая работа должна вызывать активность детей, подводить к терминам путем "живого наблюдения за музыкой" (Б.Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. "Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному" (А.Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли "ученого-наблюдателя" (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), створчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную) работу может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
6. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб,2006
7. Григорович Д. Петербургские шарманщики
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г.Науменко. М., 1986
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М.Ройтерштейн. М.,1988
11. Короленко В. Слепой музыкант
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля М., 1997
13. Одоевский В. Ф. Городок в табакерке.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1,2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып.1. Сост. Г.Ушпикова. М., 1996
17. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
18. Толстой Л.. Детство, После бала
19. Топелиус С. Кнут-музыкант
20. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
21. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. М., 2007