Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Срок обучения – 8 (9) лет

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. _____ (подпись) дата утверждения 27.03.2015

Разработчик – Азимов Александр Иргашевич, преподаватель

Рецензент – Охотин Игорь Вениаминович, преподаватель Ярославского музыкального училища им. Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Чернышов Михаил Иванович, заместитель директора по методической работе, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учебное заведение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте десяти-двенадцати лет, - 5 лет. Для детей, планирующих поступать в образовательные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен еще на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9-год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения разных жанров в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению о средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ):
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие баяна, фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов (баянов) обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по освоению учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на контрольных уроках, зачетах и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Требования по специальности для обучающихся на баяне по программе с 5-летним сроком обучения - те же, что и при 8-летнем обучении, но все темы представлены в сжатой форме, изучаются в меньшем объеме часов.

Во всех классах репертуар включает разнохарактерные произведения (различных стилей, жанров), но уровень сложности произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по 5-летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимость подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, подгонка ремней. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: деташе 1, 2, 3, 4, 5 пальцами, прием ведения меха. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне. Игра ритмических рисунков на отдельно рядом стоящих нотах.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия учащийся должен пройти:

- 8-12 песен, простых, легко запоминающихся, несложных по содержанию;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 – го полугодия:

1. Р.н.п. «Василек»
2. Р.н.п. «Диби-диби»
3. Красев «Елочка»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажора-минора (транспонирование знакомых мелодий позиционно). Развитие первоначальных навыков игры на баяне. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм до-мажор, соль-мажор, фа-мажор на две октавы.

Чтение нот с листа. Легкие упражнения на координацию рук.

В течение 2 полугодия учащийся должен пройти:

- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	• Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Калинников В. Журавель.
3. Украинская народная песня «Галя по садочку ходила»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над постановкой правой руки при исполнении гамм с использованием 1 пальца, постановки инструмента. Освоение позиционной аппликатуры. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих полный диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- 3-мажорные - до-соль - двумя руками, минорные гаммы: – ля минор каждой рукой отдельно
- 3-4 этюда
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, содержанию

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	• Февраль - технический зачет (с оценками) - одна гамма, один этюд • Май – экзамен (академический концерт) 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия: 1. Бах И.С. Ария

2. Шаинский «Голубой вагон»
3. Р.н.п. «Ты поди моя коровушка домой»
4. Укр. нар. п. «Сусидка»
5. Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта): 1. Укр. нар. п. «Ой, под вишнею».

2. Доренский «Мамин вальс».
3. Персел.Г. Ария.
4. Кабалевский «Клоуны».

5. Доренский Полька «Двойка».

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над штрихами. В программу включаются разнохарактерные произведения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации). Развитие в учащемся творческой инициативы. Его активное привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг(одинарный, двойной, тройной).

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения различных авторов.
- хроматические гаммы: мажорные до 2 знаков, минорные: ля, ми, ре двумя руками
- Играть штрихами (легато).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт 3 разнохарактерных пьесы	• Февраль - технический зачет -одна гамма, один этюд • Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия: 1. Рубинштейн А. «Трепак»

2. Дербенко Е. «Вальс для мамы».
3. Гаврилов Ю. «Колобок»
4. Шашин. «Колесо».
5. Григ Э. «Утро».
6. Ушенин.В. «Белый клоун».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта):

1. На Юн Кин «Колыбельная»

2. В.Гаврилин «Каприччио».
3. Чайковский П. «В церкви».
4. Кабалевский Д. «Токкатина».

4 класс

Дальнейшее последовательное освоение приемов игры, штрихов. Тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах необходимо добиваться конкретного штриха, четкой артикуляции.

Контроль педагогам самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычислить технический эпизод, трансформировать его и довести до качественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- Хроматические упражнения, упражнения различных авторов, гаммы на весь диапазон инструмента, мажорные - до 3 знаков, минорные - до 2-х.
- 3-4 этюда до трех знаков при ключе на разные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт 3 разнохарактерных произведения	• Февраль - технический зачет -одна гамма, один этюд • Май – экзамен (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия:

1. Корелли «Адажио»
2. Беляев Г. «Воробей»
3. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» обр. Товпеко.
4. Дербенко Е. «Уличные музыканты».
5. Прокофьев С. «Мимолетность»
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта):

1. Хачатурян А. «Андантино»
2. Барток. Б. «Вечер в деревне»
3. Бланк С. «Тирольская полька»
4. Репников А. «Гармонист»
5. Дербенко Е. «Марья–царевна»

5 класс

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, основанная на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведение инструктивные, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения наиболее необходимые для совершенствования игры;
- при повторении освоенных гамм по программе четвертого класса уделить место игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Мажорные - гаммы до 3х знаков, минорные – до 3 знаков в ключе.
- 3-4 этюда до 3-х знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт 3 разнохарактерных произведения	• Февраль - технический зачет - одна гамма, один этюд • Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия:

1. Дербенко Е. «Орловские страдания»
2. Беляев Г. «Маленький менуэт»
3. Р.н.п. «Светит месяц» обр. Паницкого.
4. Моцарт В.А. «Турецкое рондо».

5. Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна.
6. Шишин В. «Звездный пришелец».

Примерный репертуарный список переводного экзамена академического концерта):

1. Беляев Г. «Хорал».
2. Абботт А. «Препятствие»
3. Клементи «Сонатина»
4. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя».
5. Дмитриев В. «Старая карусель».

6 класс

Совершенствование ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте Развитие аппликатурной грамотности.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы в терцию
- Упражнения для дальнейшего совершенствования
- 3-4 этюда до трех -четырех знаков
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения)	• Февраль - технический зачет - одна гамма, один этюд, чтение нот с листа • Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение, произведение крупной формы

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия:

1. Клементи М. «Сонатина»
2. Бах И.С. Инвенция № 8.
3. Шуберт Ф. Вальс.
4. Будашкин. Концерт 1 часть для баяна с оркестром.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бажилин «Замкнутый круг»
2. Доренский «Пьеса в стиле кантри»
3. Беляев Г. «Азиза»
4. Чайковский «Подснежник»
5. Лядов А. «Две прелюдии»

7 класс

Совершенствование всех освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать ранее освоенные приемы игры, штрихи.

Самостоятельная работа над произведениями.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для совершенствования игровых навыков;
- игра гамм (должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных приемов);
- этюды до пяти знаков при ключе на разные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения)	• Февраль - технический зачет с оценками (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) • Май – экзамен (разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение, произведение крупной формы, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия:

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Хренников Т. «Догонялки»
4. Кулау Ф. «Рондо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта):

1. На Юн Кин «Юмореска»
2. Аренский А. «Романс»
3. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
4. Сен-Санс К. «Лебедь»
5. Слонимский В. «Маленькое рондо»

8 класс

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен показать:

- Умение играть любую мажорную или минорную гамму на весь диапазон инструмента, ранее освоенными штрихами, в максимально быстром темпе;
- Исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт (прослушивание) программы выпускного экзамена 2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	• Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре • Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. Паницкого В.
3. Золотарев В. «Ночной снегопад»
4. Р.н.п. «В хороводе были мы» обр. Бажилина В.
5. Кусяков Л. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»
6. Лундквист С. Две пьесы из цикла «Ботаническая игра»

Учащиеся продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к форсированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в учащихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах, проходящих в школе или других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт (прослушивание) 2 новых произведения	• Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) • Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. Концерт для баяна с оркестром, 1 ч.
2. Семенов В. «Северный хоровод»
3. Бойко А. «Забавный блюз»
4. Форстер С. «Лебединая река»
5. Макконен С. «Плывущий в звездной пыли»
6. Ферреро М. «Ливень»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а так же демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития ученика и приобретения им знаний умений и навыков.

Таким образом, к концу прохождения курса программы обучения учащийся должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять основные средства музыкальной выразительности;
- основы жанра музыки;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь использовать их в работе игрового аппарата;

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно выбрать среди вариантов аппликатуры наиболее удобную;
- самостоятельно работать над несложными произведениями;
- творчески подходить к созданию художественного образа;

К концу прохождения курса программы обучения Учащийся должен иметь навык:

- игры по нотам на баяне
- чтения с листа несложных произведений
- транспонирования и подбора по слуху
- публичных выступлений в качестве солиста или одного из участников ансамбля или оркестра

Реализация программы обеспечивает:

- Прививание интереса к музыкальному искусству
- Комплексное совершенствование техники баяниста
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков.
- Знание исполнительских возможностей баяна
- Знание музыкальной терминологии
- Формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений
- Развитие умения транспонировать и подбирать по слуху
- Формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления трудностей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян) охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости,
- Промежуточная аттестация учащихся
- Итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание дисциплины, выявление отношения ученика к предмету, повышение уровня освоения учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития ученика и усвоении им программы на определённом этапе обучения	Зачеты, программы, технический зачет, академические концерты, , экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5-6-8-9.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов и итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся, предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Так же преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
2 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
3 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
4 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
5 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
6 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
7 класс	Академический концерт	Экзамен (академический концерт)
8 класс	Академический концерт (прослушивание)	Выпускной экзамен
9 класс	Академический концерт (прослушивание)	Выпускной экзамен

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими, проводиться каждый день. Примерный объём самостоятельных занятий в неделю 2-4 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Семенов В. Современная школа игры на баяне
2. Литовко Ю. Веселый аккордеон-баян. Пьесы для младших классов ДМШ.
3. Товпеко М .Пьесы для народных инструментов. Педагогический репертуар I-II классы детских школ искусств. Выпуск 1.
4. Товпеко М. Пьесы для народных инструментов. Педагогический репертуар II-III классов ДМШ. Выпуск 2.
5. Товпеко М.Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Педагогический репертуар III-V классы ДМШ. Выпуск 3.
6. Грачева В. Петрова В. Хрестоматия баяниста. Младшие классы. ДМШ. Пьесы. Часть. 1
7. Грачева В. Петрова В. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2.
8. Баян 1-2-3-4-5 классы. Украинское издательство.
9. Музыкальные миниатюры - средние классы ДМШ.
10. Онегина «Школа игры на баяне».
11. Кочергин А. Современная ансамблевая игра.
12. Бойко. Школа игры на баяне-аккордеоне.
13. Золотарев В. Избранные произведения.
14. Липс Ф. Детские сюиты.
15. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста.
16. Дербенко Е. Баян-гармонь.
17. Баян в младших, средних и старших классах.
18. Избранный репертуар ля готово-выборного баяна. Части 1,2. Составитель А. Евдокимов. Редактор В. Семёнов.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.

2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
4. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.-Л., 1966.
6. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие). – СПб, 1998.
7. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 1995.

8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. (Психомоторная теория артикуляции на баяне). – СПб., 2003.
10. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 1999.
11. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
12. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989.
13. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
17. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Дальневосточный университет. Владивосток, 1984.