Департамент культуры, туризма и молодежной политики

Администрации Тутаевского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

Срок обучения – 8 (9) лет

Тутаев, 2015

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 27.03.2015	«Утверждаю» Директор – Шуравина Е.Б. _____ (подпись) дата утверждения 27.03.2015

Разработчик – Шуравина Евгения Борисовна, преподаватель

Рецензент – Охотин Игорь Вениаминович, преподаватель Ярославского музыкального училища им. Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Чернышов Михаил Иванович, заместитель директора по методической работе, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»;

- Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

- Требования к техническим зачетам, академическим концертам, экзаменам по классам;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту «домра», далее – «Специальность (домра)» предназначена для обучающихся народного отдела музыкального отделения МОУ ДОД «ДШИ» г. Тутаева. Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:
Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения игре на домре для детей, поступивших в ДШИ в I класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 (9)лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

ДШИ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)» сроком обучения 8 (9) лет:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, (урок)

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Целями реализации программы являются:

-приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи. Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

Воспитательные

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- творческую инициативу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Обучающие

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – домра для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания репертуара для музыкального инструмента – домра, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - домра;

-знания репертуара для музыкального инструмента – домра;

- знания профессиональной терминологии;

- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- умения подбирать по слуху;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

– Проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность – домра» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

-концертный зал с роялем пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку;

-фонотеку, видеотеку, фильмотеку;

-учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;

- комплект инструментов для детей разного возраста;

- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

1. *Сведения о затратах учебного времени*

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по освоению учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.).

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение полупозиции и 1 позиции. Правая рука: pizz. б. п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПУПУ). Освоение различных видов туше (удары). Знакомство с основными музыкальными терминами. Простейшие ритмические рисунки.

Годовые требования:

— гаммы

— 4-6 этюдов;

— 12-16 песен и пьес различного характера;

— чтение с листа.

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (2 произведения по выбору преподавателя)

II полугодие - апрель-май - (3 произведения по выбору преподавателя)

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;

Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;

Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;

Лат. н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;

Чешек, н. п. «Аннушка»;

Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» *из оперы «Снегурочка»,*

В. Калинников. «Киска»;

Ц. Кюи. «Петушок»;

М. Глинка. «Соловушка»;

И. Беркович. Маленькая пьеса;

В. Якубовская. «Козочка»;

Е. Макаров. «На трех струнах»;

A. Филиппенко. «Цыплятки»;

B. Н. Метлов. «Паук и мухи»;

Р. Паулс. «Добрый гном»;

Д. Шостакович. Маленький марш;

М. Красев. «Зайчики»;

Ан. Александров. Пьеса;

Аз. Иванов. Полька;

C. Попонов. Наигрыш;

D. Т. Попатенко. Частушка;

E. В. Тылик. Хоровод;

Ф. Лещинская. Полька;

М. Качурбина. «Мишка с куклой»;

Ж. Люлли. Песенка;

И. Гайдн. Песенка;

Л. Бетховен. «Сурок»;

Э. Григ. Менуэт;

В. А. Моцарт. Майская песня;

В. А. Моцарт. Аллегретто;

Б. Барток. Детская пьеса;

Н. Бакланова. Этюд A-dur;

Н. Бакланова. Этюд a-moll;

Т. Захарьина. Этюд F-dur;

В. Евдокимов. Этюд D-dur

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

1. Ж. Люлли. Песенка.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. Р. н. п. «Как под горкой».

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой».
3. Чешск, н. п. «Аннушка».

2 класс

Задачи:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные ритмические рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

— гаммы
— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5
— 4 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);
— 8-10 пьес различного характера;
— ансамбли;
— чтение нот с листа (4-6 произведений);
— подбор по слуху.

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (3 произведения)

II полугодие - апрель-май - (2 произведения)

Технический (дифференцированный) зачет с оценкой:

Февраль – мажорные гаммы, минорные гаммы, упражнения, этюд

Чтение с листа - в конце учебного года, в классном порядке

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;

Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;

Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;

Польск. н. п. «Кукушечка»;

Укр. н. п. «Зайчик»;

Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;

Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;

Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;

Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;

П. Чайковский. «Камаринская»;

В. Калинников. «Журавель»; А. Даргомыжский. «Казачок»;

А. Гурилев. «Сарафанчик»;

И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»; Д. Кабалевский. «Клоуны»; Д. Кабалевский. Галоп; Л. Бекман. «Елочка»; Р. Ильина. «Козлик»;

В. Шаинский. «Чему учат в школе»; К. Шутенко. «Веселый заяц»;

Е. Крылатов. «Песенка о лете»;

А. Петров. Марш. Мелодия; Б. Карамышев. «У реки»;

Д. Шостакович. Маленький марш; Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;

В. А. Моцарт. Колыбельная; В. А. Моцарт. Вальс;

И. С. Бах. Гавот;

Ж. Б. Люлли. Гавот;

А. Сендли. «Маленький мальчик»;

К. Вебер. Вальс;

Й. Гайдн. Менуэт;

Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;

Б. Барток. Танец;

Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;

А. Грюнвальд. Этюд B-dur;

А. Яньшинова. Этюд A-dur;

Л. Шитте. Этюд D-dur;

Л. Шитте. Этюд C-dur;

К. Родионов. Этюд A-dur;

Н. Бакланова. Этюд E-dur;

А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

1. И. Дуссек. Старинный танец.
2. В. Калинников. «Журавель».
3. Укр. н. п. «Зайчик».

1. Аз. Иванов. Полька.
2. Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.
3. Польск. н. п. «Кукушечка».

3 класс

Задачи:

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато.

Годовые требования:

— гаммы

— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10;

— 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;

— 6-8 пьес различных эпох и стилей;

— ансамбли;

— чтение нот с листа;

— подбор по слуху и транспонирование.

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (3 произведения)

II полугодие - апрель-май - (2 произведения)

Технический (дифференцированный) зачет с оценкой:

Февраль – мажорные гаммы, минорные гаммы, упражнения, этюд

Чтение с листа - в конце учебного года, в классном порядке.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;

— Р. н. п. в обр. В. Мотова *«Я* пойду, пойду»;

— Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»;

— Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;

— Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;

— Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;

— Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;

— Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;

— Итал. н. п. «Санта Лючия»;

— П. Чайковский. «Сладкая греза»;

— А. Гречанинов. Вальс;

— Н. Римский-Корсаков. Мазурка;

— А. Жилин. Вальс;

— В. Косенко. Скерцино;

— М. Шишкин. «Ночь светла»;

— Н. Будашкин. Вальс;

— С. Прокофьев. Песня без слов;

— С. Прокофьев. Марш;

— Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;

— А. Петров. Эксцентрический танец;

— Г. Пономаренко. «Ивушка»;

— И. Дунаевский. Колыбельная;

— Д. Кабалевский. Полька;

— С. Туликов. «Родимая сторонка»;

— А. Зверев. Маленькое рондо;

— В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»;

— И. Розас. «Над волнами»;

— В. Моцарт. Менуэт;

— К. Вебер. Вальс;

— К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

— Дж. Каркасси. Аллегретто;

— Г. Перселл. Ария;

— Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;

— Г. Гендель. Прелюдия;

— Р. Лехтинен. «Летка-енка»;

— Л. Бетховен. Контраданс;

— Т. Гройя. «Фламинго»;

— П. Шольц. «Непрерывное движение»;

— Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;

— В. Евдокимов. Этюд g-moll;

— В. Евдокимов. Этюд a-moll;

— О. Шевчик. Этюд D-dur;

— А. Пильщиков. Этюд h-moll;

— А. Пильщиков. Этюд A-dur;

— А. Пильщиков. Этюд E-dur;

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

Г. Перселл. Ария.

А. Жилин. Вальс.

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

Дж. Каркасси. Аллегретто.

П. Чайковский. «Сладкая греза».

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».

Н. Бакланова. Мазурка.

4 класс

Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I-VI позициях. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы); длинной мелодической линии кантиленного характера. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т. п.).

Годовые требования:

— гаммы

— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-15;

— 4 этюда на различные виды техники;

— 6-8 пьес различных эпох и стилей;

— 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.);

— ансамбли;

— чтение нот с листа;

— подбор по слуху и транспонирование.

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (3 произведения)

II полугодие - апрель-май - (2 произведения)

Технический (дифференцированный) зачет с оценкой:

Февраль – мажорные гаммы, минорные гаммы, упражнения, этюд

Чтение с листа - в конце учебного года, в классном порядке

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;

Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;

А. Верстовский. Вальс;

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;

А. Лядов. Прелюдия;

В. Андреев. «Грезы»;

В. Андреев. «Листок из альбома»;

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

В. Селиванов. «Шуточка»;

В. Купревич. «Тульский самовар»;

А. Ушкарев. «Родничок»;

В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;

Ю. Соловьев. Сонатина;

Н. Богословский. «Грустный рассказ»;

Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;

К. Караев. «Задумчивость»;

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;

А. Ф. Бах. «Весной»;

А. Чиполлони. Венецианская баркарола;

В. F. Гендель. Гавот;

К. М. Вебер. Вальс;

М. Джулиани. Тарантелла;

Д. Пёрселл. Адажио;

Г. Муффат. Бурре;

Р. Дриго. Полька;

Ф. Госсек. «Тамбурин»;

С. А. Моцарт. Сонатина G-dur;

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;

Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;

Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;

Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

А. Яньшинов. Этюд A-dur;

А. Яньшинов. Этюд e-moll;

Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

Г. Муффат. Бурре.

И. Дунаевский. Колыбельная.

Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

В. Ф. Бах. «Весной».

В. Андреев. «Листок из альбома».

Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот».

К. Вебер. Вальс.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».

Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

5 класс

Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг, мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Годовые требования:

— гаммы (см. таблицу);

— 3-4 этюда на различные виды техники;

— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-20;

— 4-6 пьес;

— 1 произведение циклической формы;

— ансамбли;

— чтение нот с листа;

- подбор по слуху и транспонирование

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (3 произведения)

II полугодие - апрель-май - (2 произведения)

Технический (дифференцированный) зачет с оценкой:

Февраль – мажорные гаммы, минорные гаммы, упражнения, этюд

Чтение с листа - в конце учебного года, в классном порядке

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;

Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;

Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;

В. Городовская. «За окном черемуха колышется»;

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

А. Лядов. Прелюдия;

Р. Глиэр. Романс;

Р. Глиэр. Вальс;

С. Рахманинов. Итальянская полька;

А. Джойс. «Осенний сон»;

А. Цыганков. Скерцо;

А. Цыганков. «Веселая прогулка»;

В. Д. Штайбельт. «Мяч»;

С. Маляров. «Гоночный автомобиль»;

В. Кладницкий. «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»',

Ю. Щуровский. Танец;

Н. Будашкин. Анданте;

А. Петров. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»,

Н. Раков. Арабеска;

Ю. Щекотов — А. Шалов. Сибирская полечка;

А. Новиков. «Смуглянка»;

В. Гаврилин. «Веселая прогулка»;

С. В. Дмитриев. «Старая карусель»;

И. Шестериков. Нижегородский вальс;

В. Маляров. «Маленький ковбой»;

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;

Г. Мари. Ария в старинном стиле;

Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»,

И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll;

Э. Григ. Песня Сольвейг;

И. С. Бах — Ш. Гуно. Аве Мария;

А. Градески. Регтайм «Мороженое»;

В. Э. Григ. Норвежский танец;

Б. Марчелло. Аллегро;

С. Марчелло. Скерцандо;

Е. Меццакапо. Марш мандолинистов;

А. Дюран. Чакона;

Ф. Мендельсон. Песня без слов;

П. Шольц. Фантазия «Верховина»;

Г. Андерсен. Колыбельная;

Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;

Г. Гассе. Бурре и менуэт;

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;

Л. Бетховен. Сонатина c-moll;

О. Ридинг. Концерт h-moll, III ч.;

Ф. Кюхлер. Концертино;

Г. Гендель. Вариации;

Г. Гендель. Сицилиана и жига из сонаты № 5 для флейты

Ш. Данкля. Концертное соло;

Ш. Данкля. Интродукция и рондо;

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

С. Коняев. Этюд a-moil;

Ю. Блинов. Этюд h-moll;

Р. Глиэр. Этюд B-dur;

П. Красавин. Этюд A-dur

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица».

В. Селиванов. «Шуточка».

1- А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.

2. А. Лядов. Прелюдия.

3- Р. и. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка».

Ш. Данкля. Концертное соло.

Н. Будашкин. Анданте.

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья».

6 класс

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой и т. п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

— гаммы (см. таблицу);

— ШрадикГ. Упражнения: § 1, № 1-25;

— 3-4 этюда на различные виды техники;

— 4-6 произведений различных эпох и стилей;

— 1-2 произведения циклической формы;

— ансамбли;

— чтение нот с листа;

— подбор по слуху и транспонирование.

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (3 произведения)

II полугодие - апрель-май - (2 произведения)

Технический (дифференцированный) зачет с оценкой:

Февраль – мажорные гаммы, минорные гаммы, упражнения, этюд

Чтение с листа - в конце учебного года, в классном порядке

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;

Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;

Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;

Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;

Р. н. п. в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»;

Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;

В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;

Ц. Кюи. Восточная мелодия;

В. Глюк. Мелодия;

З. Абрэу. «Тико-Тико»;

И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll;

В. А. Моцарт. Турецкое рондо;

Й. Гайдн. Венгерское рондо;

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;

С. Рахманинов. Итальянская полька;

А. Лядов. Вальс;

А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;

А. Рубинштейн. Романс; Н. Фомин. Балетная сцена; Р. Глиэр. Романс;

В. Андреев. Ноктюрн;

А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»,

А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонт «Маскарад»',

А. Петров. Вальс *из к/ф* «Берегись автомобиля»,

И. Тихонов — А. Шалов. Сельская кадриль;

А. Зверев. Задумчивый вальс;

А. Лоскутов. Плясовая частушка;

А. Лоскутов. Вальс;

В: Городовская. «Памяти Есенина»;

Е. Кичанов. Скерцо;

В. Лаптев. Импровизация;

А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;

Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная;

И. С. Бах. Сицилиана;

Ф. Крейслер. Маленький венский марш;

Й. Гайдн. Менуэт;

Ф. Шуберт. Аве Мария;

3. Фибих. Поэма;

Л. Бетховен. Полонез;

Э. Дженкинсон. Танец;

Ж. Сенайе. Пьеса;

Г. Миллер. Серенада лунного света;

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;

А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;

А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;

Д. Бортнянский. Соната G-dur;

Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 11 и III ч.;

Я. Бейгельман. Этюды № 20-26;

Ю. Шишаков. Этюд D-dur;

Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;

Ю. Петров. Этюд e-moll;

Р. Глиэр. Этюд B-dur;

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.

В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».

Ю. Щуровский. Танец

И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-moll).

А. Спендиаров. Колыбельная.

Э. Дженкинсон. Танец

7 класс

Задачи:

Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением

Годовые требования:

— гаммы

— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25;

— 1-2 концертных этюда;

— 4-5 произведений различных эпох и стилей;

— 1-2 произведения циклической формы;

— ансамбли;

— чтение нот с листа;

— подбор по слуху и транспонирование.

Академический концерт:

I полугодие – декабрь (3 произведения)

II полугодие - апрель-май - (2 произведения)

Технический (дифференцированный) зачет с оценкой:

Февраль – мажорные гаммы, минорные гаммы, упражнения, этюд.

Чтение с листа - в конце учебного года, в классном порядке

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;

Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;

Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;

Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;

Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;

Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;

А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);

П. Булахов — А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»;

П. Чайковский. Русская пляска;

А. Балакирев. Полька;

А. Аренский. Незабудка;

Ц. Кюи. Непрерывное движение;

В. Гаврилин. Каприччио;

С. Б. Дварионас. Элегия;

Д. Шостакович. Полька-шарманка;

В. Власов. Мелодия;

Д. Шостакович. Элегия;

И. Дунаевский. Лунный вальс; Ю. Шишаков. «Ручеек»;

А. Цыганков. «Волчок»;

С. Прокофьев. Пушкинский вальс;

А. Хачатурян. Танец розовых девушек *из балета «Гаянэ»*

К. Сенс-Санс. «Лебедь»;

Л. Обер. Жига;

Ф. Шуберт — М. Эльман. Серенада;

Е. Меццакапо. «Бонита»;

Ш. Данкля. Баллада;

Р. Шуман. «Грезы»;

Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола;

К. Бом. Тремоло;

Ж. Массне. «Размышление»;

Й. Гайдн. Серенада;

Г. Гендель. Пассакалия;

И. Линике. Маленькая соната;

Н. Бакланова. Сонатина;

П. Барчунов. Концерт № 2;

Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;

А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;

Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;

Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;

Г. Телеман. Соната;

Ж. Металлиди. Концертино для флейты;

Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;

Н. Чайкин. Этюд F-dur;

Н. Красавин. Этюд D-dur;

Ю. Петров. Этюд a-moll;

Л. Дроу. Этюд fis-moll.

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки».

В. Гаврилин. Каприччио.

Г. Телеман. Соната.

Д. Шостакович. Элегия.

Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

8 класс

Задачи: совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло двойными нотами, срывы, дробь). Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения

Годовые требования:

— гаммы (см. таблицу);

— Шрадик Г. Упражнения: § 1-2;

— 1-2 концертных этюда;

— 4-5 произведений различных эпох и стилей;

— 1-2 произведения циклической формы;

— ансамбли;

— чтение нот с листа;

— подбор по слуху.

Прослушивания (академические концерты):

I полугодие – декабрь (2 произведения: виртуозное произведение, обработка народной мелодии))

II полугодие – февраль (2 произведения: кантилена, крупная форма)

Апрель, май - (4 произведения - вся выпускная программа)

Итоговая аттестация: экзамен май (4 произведения)
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»:

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея»;

Р. н. п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»;

Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»;

Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу, по синему»;

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»;

Нем. н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»:

Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»;

А. Цыганков. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»;

М. Цайгер. Фантазия на темы р. н. п. «Я с комариком плясала»;

A. Аренский. Экспромт;

B. М Мусоргский. Слеза;

П. Чайковский. Баркарола;

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»;

C. Андреев. Вальс «Фавн»;

D. В. Андреев. Венский вальс; Д. Шостакович. Гавот;

А. Хачатурян. Ноктюрн;

И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле;

А. Белин. В стиле кантри;

А. Цыганков. Скерцо;

М. Лихачёв. «Комар»;

Р. Глиэр. «У ручья»;

М. Мошковский. Испанский танец;

А. Арутюнян. Экспромт;

К. Дакен. «Кукушка»;

Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»;

Ф. Лист. «Утешение»;

Г. Венявский. Романс;

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;

Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»;

Ф. Крейслер. Синкопы;

Дж. Фрескобальди. Токката;

Д. Саммартини. «Песня любви»;

И. Бом. Итальянский романс;

Н. Фомин. Балетные сцены;

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле;

А. Цыганков. «Под гармошку». «Капельки». «Волчок»;

В. Панин. Детский концерт;

В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;

А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром;

И. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;

Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, ор. 4, I и II ч.;

Примерные программы выпускного экзамена

Г. Гендель. Ария с вариациями.

С. Рахманинов. Вокализ.

П. Сарасате. Цапатеадо.

А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя».

Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.

П. Чайковский. Баркарола.

Э. Григ. Норвежский танец.

Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

Требования к техническому зачету

(ДОМРА)

1 полугодие	**2 полугодие**
3^8 **Не сдают**	**3^8** Гамма **соль мажор** в одну октаву с трезвучием: ударом вниз, ударами вверх, двойным штрихом, по 4 удара на ноту, переменным штрихом. **Этюд. Термины.**
4^8 Гамма **ми мажор**, в две октавы с трезвучием. Ударами вверх, двойным штрихом, две легато – две стаккато, по четыре удара на ноту, переменным штрихом. **Этюд. Термины.**	**4^8** Гамма **ми минор** в одну октаву с трезвучием, три вида минора. Штрихи первого полугодия сохраняются. **Термины. Вопросы. Чтение с листа.**
5^8 Гамма **соль мажор** в две октавы с трезвучием. Тремоло-легато, пунктир, триоли на одной ноте, по четыре удара на ноту, переменным штрихом. **Этюд. Термины.**	**5^8** Гамма **ми минор** в две октавы с трезвучием, два вида минора (гармонический и мелодический). Штрихи первого полугодия сохраняются. **Термины. Вопросы. Чтение с листа.**
6^8 Гамма **фа мажор** в две октавы с трезвучием. По две легато-тремоло, двойным штрихом, пунктир на одной ноте, по 4 удара на ноту, переменным штрихом. **Этюд. Термины.**	**6^8** Гамма **соль минор** в две октавы с трезвучием, два вида минора (гармонический и мелодический). Штрихи первого полугодия сохраняются. **Термины. Вопросы. Чтение с листа.**
7^8	**7^8**

Гамма **ля мажор** в две октавы с трезвучием. Двойным штрихом, пунктиром в прямом движении, триолями в прямом движении, по четыре удара на ноту, переменным штрихом. **Термины. Вопросы.**	Гамма **фа-диез минор** в две октавы с трезвучием, два вида минора (гармонический и мелодический). Штрихи первого полугодия сохраняются. **Термины. Вопросы**.
8^8 Гамма **си мажор** в две октавы с трезвучием. По два удара на ноту, триоли на одной ноте, по четыре удара на ноту, две стаккато-две легато, пунктир в прямом движении, переменный штрих. **Термины. Вопросы.**	**8^8** Гамма **фа минор** в две октавы с трезвучием, два вида минора (гармонический и мелодический). Штрихи первого полугодия сохраняются. **Термины. Вопросы.**

Требования к академическим концертам и экзаменам

1 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Май – академический концерт 2 пьесы по выбору

2 класс:

Декабрь – академический концерт: 3 пьесы по выбору

Май - академический концерт 2 пьесы по выбору

3 класс:

Декабрь – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы

Май – академический концерт 2 разнохарактерные пьесы (одна из них – народная обработка)

4 класс:

Декабрь – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы

Май – переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы (одна из них – классическая)

5 класс:

Декабрь – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы

Май – академический концерт 2 разнохарактерные пьесы (желательно одна из них – крупная форма)

6 класс:

Декабрь – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы

Май – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (из них: одна– народная обработка, вторая – классическая пьеса)

7 класс:

Декабрь - :академический концерт 3 разнохарактерные пьесы

Май – академический концерт 2 пьесы (из них: одна– народная обработка, вторая –пьеса современного композитора)

8 класс:

Декабрь – первое прослушивание выпускников (академический концерт): 2 пьесы

Февраль – второе прослушивание(академический концерт): следующие 2 пьесы

Апрель – в начале месяца прослушивание всей программы(академический концерт)

Май – выпускной экзамен: 4 произведения (крупная форма, техническая пьеса или этюд, кантилена, обработка народной мелодии).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По окончанию освоения программы учебного предмета «Специальность – домра» обучающиеся должны продемонстрировать следующие ***результаты:***

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

- умения планировать свою домашнюю работу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- творческая инициатива;

- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – домра для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания репертуара для музыкального инструмента – домра, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - домра;

-знание репертуара для музыкального инструмента – домра;

- знания профессиональной терминологии;

- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- умения подбирать по слуху.

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

— текущий контроль успеваемости обучающихся;

— промежуточная аттестация обучающихся;

— итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучаемого;

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

— контрольные уроки;

— зачеты;

— учебный концерт;

— академические концерты;

— переводные экзамены;

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Технический зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствие комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4х произведений и включающую в себя:

- произведение крупной формы,

- техническая пьеса или этюд,

- кантилена,

-обработка народной мелодии.

При прохождении итоговой аттестации, выпускного экзамена, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся в выпускном классе в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

«График проведения текущей и промежуточной аттестации»

Месяц	**Класс**	**Форма аттестации**	**Требования к аттестации**	**Оценивание**
Октябрь	4-7 класс	Технический зачет	Гамма, Этюд. Термины.	Зачет/незачет
	8 класс	Технический зачет	Гамма, Термины.	
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 1й четверти)	Две пьесы (Этюды)	Оценка
Декабрь	1 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Зачет/незачет
	2-7 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Оценка
	8 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Две пьесы	Зачет/незачет
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 2й четверти)		Оценка
Февраль	3 класс	Технический зачет	Гамма, Этюд. Термины.	Зачет\незачет
	4-8 класс		Гамма, Термины, Вопросы, Оркестровые партии	

	8 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Две пьесы (вторая половина выпускной программы)	Зачет/незачет
Март	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 3й четверти)		Оценка
Апрель	8 класс	Третье прослушивание выпускников	Четыре пьесы выпускной программы	Зачет/незачет
Май	4,6 класс 1-3,5,7	Переводной экзамен, Академ. концерт	Три пьесы	Оценка
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 4й четверти)		Оценка

Система и критерии оценок

В школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

-исполнение музыкальное, выразительное, с

отношением.

-грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.

- качественное звукоизвлечение, звуковедение.

- высокий уровень владения освоенными приемами игры.

- I-II классы аппарат в стадии становления.

- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

-соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

-исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.

-грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.

-качественное звукоизвлечение, звуковедение, отличное исполнение кантилены приемом игры «тремоло», хорошее интонирование.

-свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

- высокий уровень владения освоенными приемами игры.

-соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).

-исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.

-грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.

-качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.

- продемонстрированына высоком уровне освоенные приемы игры.

-I-II классы аппарат в стадии становления.

- Ill - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

-соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

-исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.

-грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,

-исполнение произведения в заданном темпе.

-качественное звукоизвлечение, звуковедение при исполнении приема игры «тремоло», возможны погрешности в интонировании.

-свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.

-соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4» «4-» (I - IV классах).

-исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.

-неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.

-хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.

- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.

- I- II классы аппарат в стадии становления.

-III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

-соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).

-исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.

-неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.

-хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.

- исполнение приема игры «тремоло» с незначительными погрешностями.

-свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

-соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

-исполнение формальное, невыразительное, без отношения.

-программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

-наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.

- некачественное исполнение освоенных приемов игры.

-I-II классы аппарат в стадии становления.

-III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.

-программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

-исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,

программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

-наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.

- исполнение приема игры «тремоло» с погрешностями.

-обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей

Оценка «3 -» (IV- VIII классах).

-исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,

-программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

-обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом

-программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

-программа не выучена наизусть

-программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановка исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.

Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия,

воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе даются примерные списки основного репертуара по классам.

При составлении индивидуального плана обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика.

Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на домре. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на домре.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т. д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя

различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И.Дьяконова. М., 2004.
3. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
4. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
5. Альбом для детей / Сост. JI. Демченко. М., 1988. Вып. 2.

7 Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.

8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.
9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1985. Вып. 2.
10. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова. М.,1995.
12. Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2003.
13. *Бейгельман Л.* 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. *Бейгельман Л.* 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
15. *Белов Р.* Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. *Вольская Т., Гарева И.* Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.

!7. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.

18. *Городовская В.* Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999.
19. *Городовская В.* Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
20. Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб., 2003.
21. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
22. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
23. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
24. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.

25. Домристу — любителю/Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
26. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
27. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
28. *Ефимов В.* Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
29. *Зверев А.* Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1996.
30. *Зверев А.* Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1998.
31. *Камачдинов Г.* Пьесы и этюды. М., 1983.
32. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
33. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.
34. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
35. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
36. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
37. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.
38. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
39. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитен- ков. СПб., 1996.
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб., 2002.
42. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1984. Вып. 3.
43. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
44. Концертный репертуар домриста / Сост. Г. Андрюшенков. СПб., 2007.
45. *Круглое В.* Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
46. *Круглое В.* Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
47. *Круглое В.* Школа игры на домре. М., 2003.
48. *Курчепко А.* Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры / Сост. И.Дьяконова. М., 1999.
49. *Лаптев В.* Концерты для домры. М., 1997.

50. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999.

51. *Меццакапо Е.* Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2003.

52. *Меццакапо Э.* Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2004.

53. *Мироманов В.* К вершинам мастерства. М., 2003.

54. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.

55. Нотная папка домриста № 1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.

56. *Осмоловская Г. В.* Обучение игре на домре. Минск, 2001.

57. *Потапова А.* От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб., 2005.

58. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.

59. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.

60. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М., 1973. Вып. 1.

61. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ /' Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.

62. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.

63. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.

64. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Крас- ноярцев. М., 1982. Вып. 5.

65. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.

66. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб., 2002.

67. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб., 2007.

68. Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.

69. *Пшыцков А.* Этюды. JL, 1982.

70. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2007.

71. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова. СПб., 1998.

72. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова. СПб., 1998.

73. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. 3. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 1.

74. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. 3. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 2.

75. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975