Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ФЛЕЙТА

Срок обучения – 8 (9) лет

Тутаев, 2018 г

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 26.03.2018	«Утверждаю» Директор – Е.Б.Шуравина (подпись) дата утверждения 27.03.2018г

Разработчик – Загорская В. преподаватель ДШИ г. Тутаев

Рецензент – Щербанюк Ю.Г., преподаватель высшей квалификационной категории Ярославского музыкального училища (колледж) им.Л.В.Собинова.

Рецензент- Чернышов М.И., методист, преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО «ДШИ» г.Тутаев.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образователь-ного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность флейта», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность флейта» направлен на:

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и представляет собой курс преподавания на духовых инструментах, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. Программа адаптирована к контингенту учащихся ДШИ г. Тутаев и отражает современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе флейты педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литера туры в конце программы).

Срок реализации учебного предмета «Специальность Флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность Флейта»

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе флейты является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (2 раза в неделю по 1 академическому часу). Продолжительность одного урока (занятия) – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность флейта»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность Флейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Специальность флейта» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических аправлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

навыков публичных выступлений.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной обра-

зовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

Материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. **Срок обучения 8 (9) лет.**

Класс	**Распределение по годам обучения**								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по освоению учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
I класс		
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии

Основы нотной грамоты.	Работа над постановкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов
Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок	Игра песен в разных тональностях
Постановка исполнительского аппарата	Постановка дыхания, амбушюра, работа над звуком, звукоизвлечение в пределах	Работа над дыханием (выполнение различных упражнений)
Освоение штрихов	Освоение приемов *c detashe и legato*	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха	Разучивание песен, игра упражнений
Исполнение несложных произведений в 2-е октавы	Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, понятие и гармонической основы).	Разучивание песен, игра упражнений
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Знакомство с основными навыками чтения с листа и транспонированиями	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
Изучение несложных гамм, этюдов и упражнений	Развитие техники и звуковедения. Натуральный звукоряд в пределах полутора октав, тоническое трезвучие. Несложные упражнения и	Работа над заданным репертуаром
II класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов на различные виды техники. Натуральный звукоряд в	Работа над заданным репертуаром
	полторы октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие.	
Работа над звукоизвлечением	Освоение полного диапазона инструмента, улучшение звучания за счет чистоты интонации, динамики звука и тембровой окраски.	Работа над дыханием, звукоизвлечением и тембровой окраской инструмента

Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлече-нием, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес
Чтение с листа	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа и транспо-нирование домашнего задания
III класс		
Развитие техни-ческих навыков	Развитие технической базы учащегося, укрепление навыков. Изучение различных позиционных фигур, трелей и др. мелизмов репетиций на примере упражнений с перемещением через октаву и по секвенциям. Изучение гамм мажорных: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля и Ми бемоль мажор; минорных: Ля, Ми, Ре, Си, Соль, Фа диез и До минор всех видов в 2-е октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Этюды с более сложным ритмическим рисунком.	Продолжение работы по укреплению полученных навыков.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над звукоизвлече-нием, развитие художественного вкуса.	Разбор произведений, работа над звуком и штрихами.
Чтение с листа	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа и транспо-нирование домашнего задания
IV класс		
Развитие техни-ческих навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев и языка. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в 2 октавы, а также длинное и короткое арпеджио в более	Разбор заданных произведений

Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над овладением различными штрихами, в художественных произведениях уметь различать стиль, характер и специфику музыки. Слушать концертмейстера. Уметь раскрывать эмоциональные качества произведений.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа более сложных произведений с различными видами штрихов и ритма.	Чтение с листа и транспо-нирование домашнего задания
V класс		
Развитие техни-ческих навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Техничные этюды.	Разбор заданного материала.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера Работа над пьесами композиторов XX века.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транс-понирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и навыков	Чтение с листа и транспо-нирование домашнего задания
	музицирования. Использование в работе итальянской терминологии	
VI класс		

Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Техничные этюды.	Разбор заданных произведений
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
VII класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Техничные этюды.	Работа над этюдами и упражнениями.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	Работа над разбором выпускной программы
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музицирования.музыкального кругозора и навыков практического	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах

VIII (IX) класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Техничные этюды.	Работа над этюдами и упражнениями.
Работа над произведениями выпускной программы (и для поступления в	Работа в подготовке учащихся к окончанию музыкальной школы и поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений выпускной программы и вступительного экзамена в колледж
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком и штрихами.	
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Флейта», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями флейтового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);знание художественно-исполнительских возможностей;знание профессиональной терминологии;наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время

домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как технический зачет (в конце первой четверти), академический концерт-зачет (конец второй четверти), технический зачет (середина третьей четверти), переводной зачет (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий в конце первого полугодия проводится отчетный концерт класса и в середине второго полугодия проводится отчетный концерт отдела. Помимо этого наиболее одаренные учащиеся духового отдела участвуют в отчетном концерте школы, проводимом, как правило, в конце третьей четверти.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце 4-го класса при 8(9)-летнем сроке обучения, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце остальных учебных годов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце остальных учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов. В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей схеме: конец первого полугодия - первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия - второе прослушивание и зачет по ансамблю, конец второго полугодия - третье прослушивание выпускников.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего

периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

На каждого учащегося заводится индивидуальный план, в котором фиксируется изучаемый репертуар, степень его освоения, пишется характеристика в конце каждого года. В характеристике отражается развитие природных данных, достижения цели, проблемы и их преодоление, записываются программы всех выступлений, оценки и мнение комиссии.

Основными результатами обучения являются следующие:

- овладение основными приемами игры на инструменте;

-приобретение навыка чтения нотного текста;

-приобретение навыка ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

-умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;

-развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

Для проверки ожидаемых результатов целесообразно (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, прослушивания, академические концерты и зачеты, итоговые экзамены. Развитию навыков исполнительства способствуют регулярные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
	Контрольный урок **Прослушивание в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы, либо пьеса и этюд. **Академический концерт во втором полугодии** Две разнохарактерные пьесы	**Требования:** Гаммы: До, ре, фа и соль мажор в одну октаву. Н. Платонов «Школа игры на флейте» упр.5 И.Станкевич Этюд 3 **Примерная программа** И. С. Бах «Песня» Д. Кабалевский «Маленькая полька» **Примерная программа** р.н.п.обр.П.И.Чайковского «Ой, уж как во поле калинушка стоит» Д. Шостакович «Марш»
	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы наизусть Этюд по нотам	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные с одним ключевым знаком Ю. Должиков Этюд №6 **Примерная программа** П. И.Чайковский «Старинная французская песенка» В. Моцарт «Майская песня» **Требования к гаммам** Гаммы

	Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	мажорные и минорные с одним ключевым знаком Н.Платонов «Школа» Этюд на стр.18 **Примерная программа** Р. Шуман «Пьеска» Л. Ревуцкий «Песенка»
	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт во втором полугодии:** Две разнохарактерные пьесы	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до двух ключевых знаков В.Попп Этюд№18 **Примерная программа** Б. Дварионас «Прелюдия» Ж. Металлиди «Карнавальная полька» **Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до двух ключевых знаков Ю. Должиков Этюд №15 **Примерная программа** А. Макоев «Ноктюрн» В. Моцарт «Аллегретто» из Волшебной флейты
	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы наизусть . Этюд по нотам. **Переводной экзамен во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до трех ключевых знаков Э. Келлер Этюд №1 **Примерная программа** М. Мусоргский «Слеза» Р. Шуман «Смелый наездник» **Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до трех ключевых знаков Э.Келлер Этюд № 2 **Примерная программа** П. И.Чайковский «Вальс» А. Макоев «Музыкант-крылатый ветер»

	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до четырех ключевых знаков Н. Платонов Этюд №20 **Примерная программа** В.Моцарт «Менуэт» из Маленькой ночной серенады В. Мошковский «Испанский танец» **Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до четырех ключевых знаков Н. Платонов Этюд №22 **Примерная программа** Х. В. Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей» Д. Шостакович «Вальс-шутка»
	Технический зачет в первом полугодии Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до пяти ключевых знаков Э. Келлер Этюд №10 **Примерная программа** В.Голиков «Лирическая пьеса» Ф.Госсек «Тамбурин» **Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до пяти ключевых знаков Ю. Должиков Этюд № 28 **Примерная программа** И. С. Бах «Сюита си минор» Менуэт и Шутка У. Беннет «Сиеста»
	Технический зачет в первом полугодии: Гаммы наизусть Этюд по нотам **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до пяти ключевых знаков, с формулами доминантсептаккорда и уменьшенного вводного. Э. Келлер Этюд №11 **Примерная программа** Ф.Данци «Сонатина» К. Дебюсси «Лунный свет»

	Технический зачет во втором полугодии: Гаммы наизусть Этюд по нотам	**Требования к гаммам** Гаммы мажорные и минорные до пяти ключевых знаков, с формулами доминантсептаккорда и уменьшенного вводного. Э. Келлер Этюд №18
	Академический концерт во втором полугодии: Два разнохарактерных произведения	**Примерная программа** К.Боллинг «Джазовая сюита» Барокко и блюз С. Рахманинов «Итальянская полька»

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации, требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	**Примерная программа** Г. Гендель «Соната фа мажор» III.IV части Ж. Бизе «Антракт» к III действию оп. «Кармен» В. Цыбин «Старинный немецкий танец»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации, требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен Сонатная форма	**Примерная программа** К. Стамиц «Концерт соль мажор»I часть
Два разнохарактерных произведения	К. Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло В. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
• Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	• Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы

2. Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При поведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Оценка «пять» выставляется за грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений, учащимся проявлены музыкальность, способность к выразительному исполнению, артистизм, заинтересованность.

Оценка «четыре» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «три» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Зачет без оценки отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических,

ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Индивидуальное общение на уроке педагога с учеником дает возможность определить способности ребенка, его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и репертуар его обучения.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, в то время как другие только для показа в классе, иные же - только в порядке ознакомления.

Индивидуальное общение на уроке педагога с учеником дает возможность определить способности ребенка, его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и репертуар его обучения.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, в то время как другие только для показа в классе, иные же - только в порядке ознакомления.

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-духовиком. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок - это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на

данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тонусе и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на саксофоне, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Желательно, чтобы это были не только академические пьесы, но и джазовые произведения, народные песни, романсы классиков, массовые песни современных композиторов, переложения оперной, симфонической и камерной литературы. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли и упражнения на развитие зву-коведения и дыхания.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех технического развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог-духовик должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники и дыхания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы - развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик

должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опыта работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в бланке взаимопосещений уроков педагогами отдела.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

Б. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» Москва, 1962 год.

А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» Москва, 1975 год.

В.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах» История и методика.

Киев, 1986год.

Л. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представле-ний и музыкально-двигательных навыков» 1971год.

Н.Платонов «Вопросы методики обучения на духовых инструментах» Москва, 1958 год.

И.Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования» Л., 1969 год.

И.Ф.Пушечников «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Москва, 1979 год.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Музыка, 1964.Вып.1.-М.:

Методика обучения игре на духовых инструментах Музыка, 1966.Вып.2.-М.:

Методика обучения игре на духовых инструментах Музыка,1971.Вып. 3. -М

Методика обучения игре на духовых инструментах Музыка, 1976.Вып.4.-М.:

Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964 год.

Нотная литература

Н. Платонов «Школа игры на флейте»

Е. Левина «Хрестоматия для флейты»

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»

Ж. Б.Люлли «20 пьес для флейты и фортепиано»

Н. Платонов «Сборник этюдов для флейты»

Ю. Должиков «Этюды для флейты» тетради № 1 и № 2

Э. Келлер «этюды для флейты» тетрадь №1

И. С.Бах «Сонаты для флейты и фортепиано»

В. А.Моцарт «Концерт для флейты№1»

В. Цыбин «Концертные этюды для флейты»

Ф. Девьен «Концерт для флейты №4»

И. Кванц «Концерт для флейты с оркестром»

А. Корнеев «Альбом флейтиста»

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста 1-4.