Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная общеразвивающая программа в области
художественного творчества
«Колорит»

Учебный предмет
ЖИВОПИСЬ
Срок обучения – 3 года

Тутаев, 2021

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 15.03.2021г	«Утверждаю» Директор – Дереза Е.А. _____ (подпись) 16.03.2021г. дата утверждения

Разработчик – Пирогова Марина Игоревна, преподаватель Детской школы искусств г. Тутаев (на основе программы И.А. Морозовой, С.В.Чумаковой, преподавателей Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования»)

Рецензент – Коломина Елена Павловна, заведующий художественного отделения МОУ ДО «ДШИ» г. Тутаев, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

– *Сведения о затратах учебного времени;*
– *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов живописи, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 7-8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Разделы	Затраты учебного времени			Всего часов
Год обучения	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	70	70	70	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Живопись» являются: развитие творческих способностей, цветового восприятия, эмоционального переживания красоты окружающего мира, средствами живописи видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений.

Задачи учебного предмета

- получение практических навыков и умений в области реалистической живописи;

- развитие творческого отношения к натуре, живописного и целостного видения;
- овладение основами изобразительной грамоты в области живописи в технике акварели, гуаши;
-знакомство с основами цветоведения: ахроматические цвета и их тональные градации; хроматические цвета, получение оттенков цветов, локальный цвет, теплые, холодные цвета; дополнительные цвета; эмоциональное восприятие цвета;
- изучение распределения света на поверхности предметов, начальные сведения о передаче обьема ;
- изучение и освоение на практике понятий – «родственная гамма», «контраст», «нюанс», «три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота», «цветовая гармония»;
- овладение техническими приемами акварельной живописи: «заливка», «по-сырому», «а-ля прима», «вливание цвета в цвет», «послойно», «сырой мазок», «сырой край», «выскабливание», «смешанная техника» с использованием акварельных карандашей, восковых мелков или масляной пастели;
- овладение техническими приемами гуашевой живописи и последовательного ведения работы от подмалевка до лепки формы мазком, передачи среды;
- знакомство с творчеством выдающихся художников-живописцев, формирование основ художественного вкуса, интереса к сфере искусства, повышение культурного уровня;
- воспитание уважения к ремеслу, бережного обращения с материалами, фондом работ, наглядными пособиями, оборудования класса;
- воспитание уважительного обращения с учащимися, взрослыми, персоналом школы.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории должны быть оборудованы мебелью,

- наглядные: методические наглядные пособия, фонд работ учеников, магнитные доски, компьютер.
- демонстрационные: достаточный фонд муляжей, чучел птиц и животных, гербарии, натюрмортный фонд.
- аудиовизуальные: учебные видеофильмы, аудиозаписи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий живописью должна быть оснащена удобной мебелью (мольберты и стулья), предметным и методическим фондом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Характеристика цвета. Ахроматические цвета.	6
2	Характеристика цвета. Три основных признака цвета: «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светлота» на примере красного цвета.	6
3	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.	6
4	Характеристика цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов.	6
5	Характеристика цвета. Три основных признака цвета: «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светлота» на примере зеленого цвета.	6

6	Приемы работы акварелью: «заливка», «вливание цвета в цвет», «сырой край».	6
7	Приемы работы акварелью: «по-сырому», «мокрый мазок» для передачи эмоционального содержания цвета.	6
8	Приемы работы акварелью: «по-сырому», «мокрый мазок», «процарапывание» для передачи эмоционального содержания цвета.	6
9	Приемы работы акварелью: «по-сырому», «вливание цвета в цвет» для передачи эмоционального содержания цвета.	6
10	Приемы работы акварелью: «по-сырому», «мокрый мазок» для передачи эмоционального содержания цвета.	6
11	Приемы работы акварелью: «заливка», «послойная прописка».	10
	ИТОГО:	**70**

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Приемы работы акварелью: «смешанная техника: восковые мелки, заливка, мазок по-сырому».	8
2	Приемы работы акварелью: «смешанная техника: заливка, акварельные карандаши, мазок, процарапывание».	6
3	Локальный цвет и нюанс. Влияние освещения на цвет	8
4	Гармония по общему цветовому тону. Контраст.	6
5	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на круглой поверхности (свет, полутень, собственная тень, рефлекс) в технике «послойная прописка»	6
6	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на круглой поверхности (свет, полутень, собственная тень, рефлекс) в технике «прописка мазком по плоскостям» по принципу «обрубовка».	6
7	Повторение темы «Основные характеристики цвета» в технике «заливка», «мазок».	6
8	Повторение приемов работы акварелью: «заливка», «мазок», «процарапывание».	6
9	Повторение приемов работы акварелью: «заливка», «послойная прописка».	6
10	Повторение приемов работы акварелью: «по-сырому», «мазком» с использованием восковых мелков.	6
11	Повторение приемов работы акварелью: «заливка», «мазком», «по-сырому».	6
	ИТОГО:	**70**

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Знакомство с техникой гуашевой живописи. Мазок.	6
2	Знакомство с техникой гуашевой живописи. Родственная гамма. Тональный контраст.	4
3	Знакомство с техникой гуашевой живописи. Контраст различных цветовых тонов.	4
4	Знакомство с техникой гуашевой живописи. Рефлексы.	6
5	Знакомство с техникой гуашевой живописи. Рефлексы, цветовое взаимодействие.	6
6	Цветовой нюанс. Получение оттенков цвета, близких по светлоте, различных по цветовому тону.	4

7	Контраст хроматический. Различие по цветовому тону и светлоте. Силуэт.	4
8	Контраст по общему цветовому тону. Получение градаций по светлоте одного цветового тона.	4
9	Цветовая гармония родственных цветов.	2
10	Цветовая гармония дополнительных цветов. Влияние цветовой среды на цвет предмета.	4
11	3-х цветная и многоцветная гармония. Родственно-контрастные цвета.	6
12	Средства художественной выразительности. Силуэт. Темное на светлом фоне.	2
13	Средства художественной выразительности. Силуэт. Светлое на темном фоне.	2
14	Средства художественной выразительности. Передача фактуры. Отработка мазка.	4
15	Средства художественной выразительности. Передача состояния, впечатления. Отработка мазка.	6
16	Средства художественной выразительности. Передача состояния, впечатления, цветовых рефлексов. Отработка мазка.	6
	ИТОГО:	**70**

Первый год обучения

Тема 1. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими цветами.
Упражнение 1. Кистевые наброски листьев комнатных растений:
- черным цветом с растяжкой от темного к светлому /ф. А-4, акв

Тема 2. Характеристика цвета.
Три основных свойства цвета: « цветовой тон»,
« насыщенность», «светлота» на примере красного цвета.
Этюд : «Маки» или «Ломтик арбуза», по мотивам репродукции или с натуры/ ф. А-3, акв

Тема 3. Характеристика цвета.
Знакомство с теплыми и холодными цветами.
Этюд подсолнуха или других /не более трех/ ярко окрашенных цветов в теплой гамме на холодном фоне /Ф.А-3, акв

Тема 4. Характеристика цвета.
Взаимодействие теплых и холодных цветов.
Этюд вечернего неба по поводу репродукций, за педагогом; поощряется творческий подход, импровизация /ф. А-3, акв. / **– 1 час.**
Самостоятельная работа. Этюд радуги /ф. А-4, акв ./ - 2часа.

Тема 5. Характеристика цвета.
Три основных свойства цвета: « цветовой тон», « насыщенность», «светлота» на примере зеленого цвета. Теплый и холодный зеленый цвет, работа с палитрой /получение оттенков зеленого цвета добавлением теплых или холодных цветов/.
Тематическая композиция «Кикимора болотная», поиски зеленого цвета различных оттенков /ф. А-3, акв

Тема 6. Приемы работы акварелью.

Этюды осенних листьев / каштан, клен или др. листья яркой расцветки / с использованием приемов: **заливка, вливание цвета в цвет, по-сырому .** Листья обводятся карандашом на бумаге, тонкими линиями намечаются прожилки, и далее - прописка в цвете; возможно применение цветных восковых мелков для проведения контуров листьев и прожилок внутри листа с последующей прописской акварелью /ф. А-3, акв

Тема 7. Эмоциональное содержание цвета: «Золотая осень».
Натюрморт с осенними листьями простой формы на ветке и красным яблоком /ф. А-3, акв

Тема 8. Эмоциональное содержание цвета: «Нежность».
Этюд ветки хризантемы или трех астр с предварительной заливкой фона и прописской растения **по-сырому** /ф. А-3, акв

Тема 9. Эмоциональное содержание цвета: «Радость».
Этюд букета цветов по-сырому по поводу натуры – георгины или рудбекии, цветы топинамбура / ф. А-3, акв

Тема 10. Эмоциональное содержание цвета: «Ненастье».
Этюд комнатного растения без горшка: папоротник или щучий хвост с предварительной заливкой фона и прописской растения **по-сырому** /ф. А-3, акв

Тема 11. Приемы работы акварелью.
Копирование лоскутка ткани с несложным растительным орнаментом с использованием приемов: **заливка, послойная прописка.**
/ф. А-4, акв

Второй год обучения

Тема 1. Приемы работы акварелью /смешанная техника/.
Этюд сосновой ветки с елочной игрушкой с использованием приемов: **прорисовка мотива восковыми мелками, заливка, прописка мазком по-сырому**./ф. А-3, акв

Тема 2. Приемы работы акварелью /смешанная техника/.
Этюд подвешенной рыбы с использованием приемов: **заливка, прорисовка аквар. карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание** /ф. А-3, акв

Тема 3. Нюанс. Развитие представлений о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.
Этюд весеннего пейзажа с архитектурным мотивом – церковь Покрова на Нерли на примере изображения Руанского собора в разное время суток Клодом Моне /ф. А-3, восковые мелки для контура, акв

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону.
Понятие о цветовых отношениях. Контраст.
Этюд двух предметов в родственной цветовой гамме, различных по тону: изображение предметов на уровне линии горизонта, без овалов: чайник, чашка **/прописка заливками, плоскостное решение/.**
/ф. А-3, акв

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону.

Локальный цвет и оттенки цвета на круглой поверхности/Свет, полутень, собственная тень, рефлекс/.
Этюд яблока **/прописка послойно/.**
/ф. А-4, акв

Тема 6. **Гармония по общему цветовому тону.**
Локальный цвет и оттенки цвета на круглой поверхности.
Этюд граната **/прописка мазком по плоскостям/**
/ф. А-4, акв

Тема 7. **Передача цветовых отношений. Повторение темы «Основные характеристики цвета».**
Этюд самовара на фоне висящей драпировки/ **прописка заливками с последующей прописной мазком/**
/ф. А-3, акв

Тема 8. **Повторение приемов работы акварелью.**
Этюд букета вербы на фоне цветной драпировки, передача впечатления **/прописка заливками, мазком, процарапыванием/**
/ф. А-3, акв

Тема 9. **Повторение приемов работы акварелью.**
Этюды природных материалов: ракушки, кусочки коры деревьев, грибы с использованием приемов**: заливка, послойная прописка, «по-сырому»** /ф. А-3, акв., аквар. карандаши

Тема 10. **Повторение приемов работы акварелью.**
Этюды живых цветов**/по сырому, мазком, с использованием восковых мелков/.**
/ф. А-3, акв, восковые мелки

Тема 11. **Повторение приемов работы акварелью.**
Этюд пейзажа **/заливки, мазком по-сырому** /ф. А-3, акв.

Третий год обучения

Тема 1.
Знакомство с техникой гуашевой живописи.
Отработка мазка.
Этюд цветка с предварительной прописной фона /ф. А-4, гуашь

Тема 2.
Знакомство с техникой гуашевой живописи. Получение оттенков цвета в родственной гамме различной насыщенности, светлоты /тональный контраст/.
Этюд группы цветов в родственной цветовой гамме с предварительной прописной фона: **3 цветка астры светло-розового, розового, бордового цвета на нейтральном фоне** /ф. А-3, гуашь

Тема 3.
Знакомство с техникой гуашевой живописи.
Получение оттенков цветов, различных по цветовому тону контраст.
Этюд 3 цветов: белый или светло-лимонный, розово-сиреневый, фиолетовый с предварительной прописной фона /ф. А-4, гуашь

Тема 4.
Знакомство с техникой гуашевой живописи.
Получение оттенков цветов, различных по цветовому тону. Рефлексы. Отработка мазка.
Этюд ветки рябины на фоне светлой драпировки. /ф.А-3, гуашь

Тема 5.
Знакомство с техникой гуашевой живописи.
Получение оттенков цветов, различных по цветовому тону. Рефлексы. Отработка мазка.
Этюд осеннего букета на состояние /ф.А-3, тонированная бумага, гуашь

Тема 6.
Нюанс. Получение оттенков цветов, близких по светлоте, различных по цветовому тону. Отработка мазка.
Этюд натюрморта: кувшин, овощ на фоне драпировки. /ф.А-3, гуашь
Тема 7.
Контраст хроматический. Получение оттенков цветов, различных по цветовому тону и светлоте. Отработка мазка.
Декоративный натюрморт: цветные бутылки бытовой химии, **образное решение через силуэт** /ф.А-3, гуашь

Тема 8.
Контраст по общему цветовому тону. Получение градаций по светлоте одного цветового тона. Отработка мазка.
Натюрморт из 2 предметов: чугунок и крупная головка чеснока или белого лука/ф.А-3, гуашь

Тема 9.
Цветовая гармония родственных цветов. Отработка мазка.
Этюд комнатного растения с декоративными листьями на фоне цветной драпировки в родственной гамме /ф.А-3, гуашь

Тема 10.
Цветовая гармония дополнительных цветов. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на цвет предмета. Отработка мазка.
Этюд мягкой игрушки на фоне цветной драпировки в гамме дополнительных цветов /ф.А-3, гуашь

Тема 11.
Трехцветная и многоцветная гармония. Родственно-контрастные цвета. Отработка мазка.
Этюд павлово-посадского платка в развернутом виде , подвешенном вертикально , с прописной мотивов цветов в стиле Северо-уральской росписи /ф.А-3, гуашь

Тема 12.
Силуэт. Темное на светлом фоне.
Этюд черной птицы на светлом фоне: копия иллюстрации Чарушина «Сорока» /ф.А-3, гуашь

Тема 13.
Силуэт. Светлое на темном фоне.

Этюд белой птицы на темном фоне /ф. А-3, темная тонированная бумага, гуашь **/- 1 час.**
Самостоятельная работа. Копия иллюстрации детской книги с изображением птицы , например изображение светлой совы на темном фоне /ф. А-4, гуашь / -1.5 часа.

Тема 14.
Передача фактуры. Отработка мазка.
«Коты», изображение животных по поводу репродукций Чарушина, живописное решение /ф. А-3, гуашь

Тема 15.
Передача состояния, впечатления. Отработка мазка.
Весенний пейзаж по поводу репродукций Мавриной, творческое решение /ф. А-3, гуашь

Тема 16.
Передача состояния, впечатления, цветовых рефлексов. Отработка мазка.
Этюд букета цветов на подоконнике, творческое решение
/ф. А-3, гуашь **/-1 час.**

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание свойств живописных материалов –акварели, гуаши, их возможностей и эстетических качеств;
2. Знание основ цветоведения, построения гармоний;
3. Умение последовательного ведения работы над этюдом: от композиционного размещения изображения, построения, цветового решения;
4. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды: между предметами, предметами и фоном; первоначальные навыки построения цветовой гармонии;
5. Навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их обьемной формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, просмотров, выполнения обучающимися индивидуальных и домашних заданий.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются ***текущая*** и ***промежуточная и итоговая*** аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над этюдом, выставления оценок по усмотрению учителя. Рекомендуется в конце каждого занятия преподавателю проводить текущий просмотр самостоятельной работы обучающихся, обсуждения и выделения наиболее удачных этюдов и **выставления оценок в журнал**. По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Преподаватель имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

По окончании каждого полугодия ведущим преподавателем проводится **промежуточный контроль** успеваемости обучающихся, **в журнал ставится «*зачтено*».**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	зачет	зачет
2	зачет	зачет
3	зачет	итоговый просмотр

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народный умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др.

3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. М. : Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы . М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.- М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера»; «Сварог», 1996

15. Методические рекомендации по предмету «Живопись» /конспект/ для ДХШ Н.Н.Лаврентьевой, зав.отд.жив.ДХШ г.Электросталь, член СХ России/по материалам семинара в центре «Гармония» в г.Москва/

16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика.- Ростов н/д: Феникс, 2007

17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.-М., 2003

18. Психология цвета.- Сб. пер. с англ.М.; Рефл-бук, Ваклер, 1996

19. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.