Департамент культуры, туризма и молодежной политики Администрации Тутаевского муниципального района Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная общеразвивающая программа в области художественного творчества

«Колорит»

Учебный предмет

Прикладное творчество

Срок обучения – 3 года

«Одобрено»

Методическим советом образовательного учреждения

дата рассмотрения 15.03.20212

«Утверждаю»

(подпись)

Директор Дереза Е.А.

Детская школа искусств

16.03. 2021 дата утверждения

C.TVISCO

Разработчик — Пирогова Марина Игоревна, преподаватель Детской школы искусств г. Тутаев (на основе программы И.А. Морозовой, С.В. Чумаковой, преподавателей Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования»)

Рецензент – Коломина Елена Павловна, заведующий художественного отделения МОУ ДО «ДШИ» г. Тутаев, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

творчество» Учебный предмет «Прикладное дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, детей отражающих творческую индивидуальность, представления окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов прикладного творчества, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 7-8 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов.

Разделы	Затраты учебного времени			Всего
				часов
Год обучения	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	70	70	70	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1-3 классы — 2 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое ребенка, творческого воображения, развитие личности развитие приобретение В процессе освоения программы художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета

- -знакомство с основными принципами организации декоративной композиции;
- -знакомство с основными понятиями декоративной композиции;
- -формирование умений добиваться равновесия и цельности восприятия в декоративной композиции;
- -овладение способами художественной обработки формы;
- -формирование умений создавать орнаментальные композиции;
- -знакомство с основами декоративной графики;
- -овладение разнообразными техниками выполнения декоративной композиции;
- -формирование образного замысла композиции и последовательность его воплощения в конкретном материале;
- -формирование умений самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Средства обучения

- -материальные: учебные аудитории должны быть оборудованы мебелью,
- наглядные: методические наглядные пособия, фонд работ учеников, магнитные доски, компьютер.
- демонстрационные: достаточный фонд муляжей, чучел птиц и животных, гербарии, натюрмортный фонд.
- аудиовизуальные: учебные видеофильмы, аудиозаписи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми

ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий прикладным творчеством должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), предметным и методическим фондом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

No	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа о декоративно-прикладной композиции	2
2	Аппликация различных по фактуре материалов	26
3	Орнамент	16
4	Рельефно-декоративная работа	20
5	Натюрморт в технике «набрызг»	6
	ИТОГО:	70

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	«Осень». Обрывная аппликация	4
2	Декоративная тарелка. Папье-маше	30
3	Мозайка	16
4	Бумагопластика. Упражнения	10
5	«Греческая ваза». Граттаж	10
	итого:	70

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Абстрактная композиция	10
2	Бумажная фантазция	6
3	Роспись бытовых форм	36
4	Композиция на свободную тему	18
	ИТОГО:	70

Первый год обучения

- 1. Вводная беседа о декоративно- прикладной композиции. Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью.
- 2 Аппликация различных по фактуре материалов. Развитие образного мышления, изучить приёмы складования бумаги. Цв. бумага, картон, ножницы, клей
- 3. Орнамент. Развитие образного мышления, гармоничное заполнение листа. Знакомство с разными видами орнаментов. Бумага, гуашь
- 4. Рельефно декоративная работа. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развитие навыков работы с бумагой и другими материалами. Бумага, ножницы, клей, ткань
- 5. Знакомство с техникой «набрызг». Натюрморт. Знакомство с техникой «набрызг». Понятие декоративности. Расчёска, зубная щетка, гуашь, кисть. А3

Второй год обучения

- 1. «Осень». Обрывная аппликация. Развитие образного мышления. Гармоничное заполнение поверхности листа. Цв. бумага, клей-карандаш, А4
- 2. Декоративная тарелка. Папье-маше. Изучение техники папье-маше. Понятие рельефа. Изображение узора на тарелке. Использование мотивов народного искусства. Газетная бумага, клейстер, гуашь.
- 3. Мозайка. Развитие фантазии. Изучение приёмов технических приёмов работы с различными материалами. Цв. Картон, ткань, ленты, фольга, бусинки, клей.
- 4. Бумагопластика. Упражнения. Технические приёмы работы в технике «бумагопластика». Изучение пластичных свойств бумаги. Ватман, канцелярский резак.
- 5.«Греческая ваза». Граттаж. Технические приёмы работы в технике «граттаж». Понимание единства формы предмета, декора и его украшения.

Изучение различных вариантов расположения узора в полосе. Греческий орнамент. Вощёная бумага, гуашь, тушь, зубочистки, А4, А3

Третий год обучения

- 1. Абстрактная композиция. Развитие образного мышления и представления. Воспитание любви к творчеству. Материал на выбор учащегося, A4
- 2. «Бумажная фантазия». Бумагопластика (коллективная работа: «Город», «Дом», «Искусство», «Сказка»). Закрепление навыков и технических приёмов работы в технике «бумагопластика». Изучение пластичных свойств бумаги. Воспитание чувства коллективизма. Ватман, резак
- 3. Роспись бытовых форм. Развитие творческого мышления, фантазии и воображения, овладение техническими навыками работы. Бытовые предметы, гуашь, клей, лак
- 4. Композиция на свободную тему. Тема и материал для выполнения на усмотрение учащегося. Выявить уровень развития творческого потенциала учащегося.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Прикладное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с природными материалами, бумагой;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ цветовой гармонии;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, просмотров, выполнения обучающимися индивидуальных и домашних заданий. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются *текущая* и *промежуточная и итоговая* аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над этюдом, выставления оценок по усмотрению учителя. Рекомендуется в конце каждого занятия преподавателю проводить текущий просмотр самостоятельной работы обучающихся, обсуждения и выделения наиболее удачных и выставления этюдов оценок В журнал. По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Преподаватель имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

По окончании каждого полугодия ведущим преподавателем проводится **промежуточный контроль** успеваемости обучающихся, **в** журнал ставится «зачтено».

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль успеваемости учащихся проводится счет аудиторного В времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра в конце учебного года.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	зачет	зачет
2	зачет	зачет
3	зачет	итоговый просмотр

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) — ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) — ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) — ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
 - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
 - творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,
проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народный умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсновыставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - демонстрационные: демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Школа-учитель-искусство [Текст] : учебные работы : живопись, графика, скульптура, ДПИ. М. : Просвещение
- 2. "Городецкая роспись" Л.Я. Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
- 3."Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
- 4. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие)
- 5. Школа лоскутной техники [Текст]. – М. : Культура и традиции, 2000. – 200 с. – Николь, Γ .
- 6.Оригами. Игрушки из бумаги [Текст]. Вып. 3. Новосибирск :
- 7. Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1995. 80 с. : ил. Бадаев, В. С.
- 8. Мастерская мезенской росписи [Текст]: учебнометодическое пособие / Г.
- Н. Костина; Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии. Новосибирск : Книжица, 2005. 56 с. (Библиотека сибирской старины) . Федотов, Г. Я.
- 9. Сухие травы: Основы художественного ремесла [Текст] / Г. Я. Федотов. М.: ACT- ПРЕСС, 1999. 208 с.: ил. Карасева, С.
- 10. Пасхальная писанка [Текст]: [история писанки древнего искусства росписи куриных яиц воском + мастер-класс по росписи] / С. Карасева // Народное творчество. $2016. N_{\odot} 2. C. 60 62.$