Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная общеразвивающая программа
в области художественного творчества

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Учебный предмет

«Основы рисунка»

срок реализации - 2 года

Тутаев, 2021

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 15.03.2021г.	«Утверждаю» Директор Дереза Е.А. _____ (подпись) 16.03.2021г. дата утверждения

Разработчик – Коломина Елена Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент - Канаткина Наталья Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г. Тутаева.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисунка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа направлена на создание условий для развития личности обучающегося и его изобразительных и творческих способностей в сфере дизайнерской деятельности.

Программа учебного предмета «Основы рисунка» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся с 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы рисунка» реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1	2	
Основы рисунка	52,5	52,5	105

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1-2 классы – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы рисования» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– – формирование знаний о формальной композиции;

– формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено
в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся с 12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	Беседа о рисунке. Линия в работе дизайнера. Отрисовка разного типа линий	1,5
2	Штрих. Пятно. Его выразительные возможности	3
3	Тон в рисунке	3
4	Зарисовки с натуры осенних листьев, графическая переработка их формы	4,5
5	Линейная перспектива. Перспектива квадрата, круга. Значение овала в формообразовании.	4,5
6	Рисунок простых геометрических тел	4,5
7	Рисунок простых бытовых тел. Графические преобразования.	4,5
8	Рисунок натюрморта из простых по форме предметов. Светотень.	4,5
9	Линейно-конструктивное построение небольших по размеру и форме предметов.	6
10	Наброски фигуры человека.	6
11	Итоговый натюрморт из трёх предметов с включением предметов необычных фактур. Светотеневая и конструктивная разработка.	10,5
	всего	52,5

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	Зарисовки трав, веток, деревьев.	1,5
2	Графические преобразования формы объёмных гипсовых тел.	9
3	Рисунок натюрморта из овощей и фруктов сложной формы на различных фактурных поверхностях с элементами стилизации..	9
4	Зарисовки мелких предметов.	3
5	Натюрморт с цветами.	9
6	Творческий натюрморт из нескольких предметов быта. Декоративно-графическое решение.	9
7	Архитектурная композиция из геометрических объёмных тел.	12
	всего	52,5

Содержание предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Беседа о рисунке. Линия в работе дизайнера.

Отрисовка разного типа линий. Знакомство с графическими материалами. Понятие «линия», характер линии, её выразительные возможности. Выполнить упражнения на проведение различных линий, задания на создание с помощью линий различных визуальных ощущений (покой, движение, тревога и т.д.)

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 2. Штрих. Пятно. Его выразительные возможности.

Понятия «штрих», «техника штриха», «пятно».

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 3. Тон в рисунке.

Понятия «тон», «тональное пятно», «сила тона».

Выполнить упражнения на достижение различной силы тона разными способами (послойным наложением штриха, с помощью штриха в различных направлениях, разного нажима).

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 4. Зарисовки с натуры осенних листьев, графическая переработка их формы. Понятия «силуэт», «симметрия», «пропорции», «контур».

Зарисовать с натуры листья деревьев, затем форму каждого подвергнуть графической переработке (например, геометризации).

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 5. Линейная перспектива. Перспектива квадрата, круга.

Значение овала в формообразовании. Знакомство с теорией линейной перспективы, изучение элементов линейной перспективы, понятия «линия горизонта», «точка схода».

Выполнить построение квадрата во фронтальной и угловой перспективе. Нарисовать по - представлению предметы (кувшин, бутылка, вазочка и др.), выстраивая их форму с помощью непрерывно рисуемых овалов. Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 6. Рисунок простых геометрических тел.

Знакомство с принципами построения на плоскости листа предметов кубической, конусообразной, цилиндрической, шарообразной формы. Понятия «конструкция», «светотень». Способы передачи объёма.

Выполнить линейно-конструктивно построение куба, конуса, цилиндра, шара с легкой тональной проработкой, передать характер освещения.

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 7. Рисунок простых бытовых тел. Графические преобразования.

Закрепление знаний о конструкции и построении предметов, об

основных градациях светотени, понятия «конструкция», «форма», «объём».

Выполнить линейно-конструктивное построение предмета на плоскости, передавая пропорции, выявить форму предметов с помощью штриха и тона. Далее подвергнуть форму каждого нарисованного предмета графическому преобразованию (трансформировать или деформировать) и нарисовать рядом с предметом новый вариант. Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 8. Рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов. Светотень.(Кувшин, яблоко). Повторение пройденного, проверка усвоенного материала, закрепление и обобщение основных понятий. Композиция натюрморта, этапы и последовательность работы.

Выполнить с натуры линейно-конструктивное построение натюрморта, передать объём, показать освещённость.

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 9. Линейно-конструктивное построение небольших по размеру и форме предметов (спичечный коробок,флаконы духов и др.).

Повторение пройденного материала, закрепление и обобщение основных понятий, умение работать с малыми формами, прорабатывать детали.

Выполнить линейно-конструктивное построение рисунков предметов.

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 10. Наброски фигуры человека.

Изучение пропорций фигуры человека.

Сделать зарисовки человека с натуры, подчёркивая её особенности, пропорции. Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 11. Итоговый натюрморт из трёх предметов с включением предметов необычных фактур (мятая бумага, стекло, сетка, перфорированная бумага и др.). Светотеневая и конструктивная разработка.

Повторение изученного, опрос и выявление уровня знаний обучающихся, подведение итогов.

Выполнить с натуры рисунок натюрморта, используя полученные знания, умения и навыки (компоновка предметов в листе, постановка из на плоскость, применение перспективы, передача характера формы и объёма предметов).

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки трав, веток, деревьев.

Знакомство с принципами работы с растительностью.

Выполнить зарисовки трав, веток, цветов, применяя полученные ранее знания и умения.

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш, цветные карандаши.

Тема 2. Графические преобразования формы объёмных гипсовых тел (шар, куб, конус, цилиндр).

Повторение пройденного материала, способы работы с формой простых геометрических тел.

Выполнить построение геометрических гипсовых тел с натуры, продолжить работу над преобразованием их формы (например прорезать отверстие, снять часть объёма и др.). Лёгкая тональная разработка.

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 3. Рисунок натюрморта из овощей и фруктов сложной формы (тыква, патиссон и др.) на различных фактурных поверхностях с элементами стилизации.

Понятия «стилизация», «детализация», повторение пройденного.

Выполнить рисунок натюрморта из овощей и фруктов с натуры с точной прорисовкой и построением их формы, используя возможности графических материалов, передать особенности фактур их поверхностей.

Материалы: бумага форматА-3, А-4, фломастеры, гелиевая ручка.

Тема 4. Зарисовки мелких предметов.

Знакомство с малыми сложными формами, понятие «декоративность», «детализация».

Выполнить зарисовки предложенных предметов с натуры, прорисовать особенности их формы и строения с подробной передачей всех деталей. Рядом возможны рисунки собственной интерпретации формы каждого предмета (плоскостной вариант).

Материалы: бумага форматА-3, А-4, простой карандаш, чёрный фломастер, чёрная гелиевая ручка.

Тема 5. Натюрморт с цветами.

Знакомство с новой графической техникой.

Выполнить рисунок натюрморта, используя приёмы работы пастелью, проявляя творческий подход при решении учебных задач.

Материалы: бумага форматА-3, простой карандаш.

Тема 6 .Творческий натюрморт из нескольких предметов быта, на выбор. Декоративно - графическое решение.

Понятие «образ», умение продумывать и решать образные, композиционные, выразительные задачи.

Придумать из предложенных предметов композицию натюрморта, дополнить её по желанию какими-то предметами, окружить сочиненным пространством. Завершить работу над натюрмортом в тоне.

Материалы: бумага формат А-3, простой карандаш, цветные карандаши, мягкие материалы.

Тема 7. Архитектурная композиция из геометрических объёмных тел.

Закрепление полученных ранее знаний. Знакомство с принципами создания подобных композиций.

Выполнить по0представлению рисунок из объёмных геометрических форм, составленных в произвольную архитектоническую композицию, завершить работу лёгкой тональной разработкой.

Материалы: бумага формат А-3, простой карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы рисунка»:

1. Знание законов композиции, правил расположения предметов в листе, способов выделения композиционного центра, выразительных средств графики и живописи.

2. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, грамотное использование законов композиции, способствующее максимальному самовыражению ребёнка в изобразительной деятельности, раскрытию в рисунках его мыслей и чувств.

3. Знание основных понятий цветоведения: основных, дополнительных цветов, светлоты, насыщенности.

4. Умение находить художественные средства соответствующие композиционному замыслу, живописно - пластические решения для каждой творческой задачи.

5. Умение самостоятельно вести работу.

6. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве., его видах, жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса.

7. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра и контрольного урока.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	зачет	Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)
2	зачет	Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)

Критерии оценки

По результатам аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил изученные правила.

• 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении изделия, недочетов в композиции и в цветовом решении.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безъинициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Общие методические рекомендации

Краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются. В течении первого года обучения идёт знакомство с азами изобразительной грамоты, средствами их художественной выразительности, основными техническими приёмами. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится для выполнения практических упражнений. Упражнения помогают подготовиться к выполнению итоговых работ, знакомят с принципами перехода от реального решения к знаковому.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г. Кисляковская Т.Н, Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.М., 2003
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения., М.-Л., 1939
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству:из опыта работы.М. Просвещение, 1992.
4. Ельшевская Г.В. Модель и образ. М. Высшая школа, 1992.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. – 2-е изд., перераб. – М.:, Просвещение, 1984.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.-М., 1995
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа, 1992.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2006.
9. Платонова Н.И. Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. М.: Просвещение, «Владос», 1994
10. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.

11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. – Свято-Введенская Оптина пустынь, 2001.
12. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988.
13. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов на Дону, «Феникс», 2009
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977.
15. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 1975
16. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
17. Шпикалова Т.Я. Детяи о традициях народного мастерства. М. «Владос, 2001»
18. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высшая школа, 1989.