Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная общеразвивающая программа
в области художественного творчества

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Учебный предмет

«Цветоведение»

Срок реализации - 1 год

Тутаев, 2021

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 15.03.2021г.	«Утверждаю» Директор Дереза Е.А. _____ (подпись) 16.03.2021г. дата утверждения

Разработчик – Коломина Елена Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент - Канаткина Наталья Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г. Тутаева.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Наш век - это век технического прогресса. Именно сейчас востребована профессия - дизайнер. Термин «дизайн» происходит от английского слова design - проектировать, конструировать. Им обозначают разновидность художественно-проектной деятельности по созданию промышленных изделий и формированию целостной эстетической предметной среды, окружающей человека.

Профессия дизайнера популярна среди современной молодёжи. Отсюда возникает потребность в соответствующем художественном образовании. Осуществить желание учащихся быть образованными в данной художественной сфере деятельности может ДШИ, которая откликается на современные требования потребителя.

В этом заключается актуальность программы вновь открытого направления в работе художественного отделения .

Данная программа направлена на создание условий для развития личности обучающегося и его изобразительных и творческих способностей с сфере дизайнерской деятельности.

Программа «Основы дизайна» включает в себя предмет «Цветоведение".

Предметом изучения являются азы изобразительной грамоты и основы дизайнерского творчества. Особо стоит сказать о композиции. Композиция в дизайнерском творчестве - это деятельность по созданию новых, чётко функционально обусловленных и одновременно художественно выразительных форм. Она должна опираться не только на интуицию, но и логику. Ведь кроме субъективных вкусовых критериев создания художественной композиции существуют объективные закономерности её построения, которые базируются не только на здравом смысле, но и на коллективном многовековом опыте. Именно поэтому главный метод, используемый в обучении, строится на поэтапном освоении решения отдельно взятых композиционных задач.

Основной целью предмета «Цветоведение» является выработка у обучающегося сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. Преподавателю необходимо сформировать базовые знания, навыки и умения по ведущим дисциплинам, особое внимание, уделяя изучению формальных средств, приёмов и принципов построения композиции.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

- обучение теоретическим основам изобразительной грамоты;

- закрепление знаний на практических упражнениях, отработка соответствующих технических навыков;

- знакомство и работа с различными художественными материалами;

- формирование нестандартного подхода в процессе разработки того или иного композиционного замысла;

- развитие эмоционально - чувственной сферы обучающихся;

- воспитание характера, стремления к самореализации и саморазвитию;

- воспитание коллективизма и умение работать в группе.

Рекомендуемый для освоения данного предмета «Цветоведение» возраст детей от 12 лет. Предмет рассчитан, как на обучающихся без предварительной подготовки, так и выпускников художественного отделения для подготовки в специализированные СУЗы, ВУЗы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1	-	
Цветоведение	52,5	-	52,5

Срок реализации учебного предмета

При реализации предмета «Цветоведение» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование предмета	Годы обучения
		1 год
1.	Цветоведение	1,5 час
	Всего	52,5 час

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Формой проведения занятий является урок. Продолжительность занятия – 1,5часа (60 минут). Численность обучающихся в группе – от 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

Материальные:

Учебные аудитории, оборудованные специальной мебелью.

Наглядно-плоскостные:

Демонстративные:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;

Демонстративные:

- Натюрмортный фонд

Электронно-образовательные ресурсы:

- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета);

Электронно-образовательные ресурсы:

- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Обучающиеся приобретают основные понятия и знания о спектральных, дополнительных цветах, светлоте, насыщенности, тепло-холодности. Знания психологического аспекта, его символики, умение работать художественными материалами, комбинировать их. Находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в композиции.

Учебно-тематический план предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение. Цвет в жизни человека.	1,5
2	Знакомство с моделью цветового круга.	3
3	Контраст светлого и тёмного.	6
4	Тёплые и холодные цвета.	6
5	Основные характеристики цвета.	6
6	Классификация цветовых гармоний.	6
7	Цветовая гармония противоположных цветов.	6
8	Цветовая гармония родственных цветов.	6
9	Монохромная гармония.	6
10	Триада.	6
	всего	52,5

Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение в цветоведение. Цвет в жизни человека.

Беседа о возникновении цвета. Дать определение цвета, его роли в жизни человека.

Дать каждому заданному цвету характеристику.

Материалы: тетрадь ручка.

Тема 2. Знакомство с моделью цветового круга.

Изготовление модели цветового круга для дальнейшего использования на занятиях.

Материалы: циркуль, линейка, карандаш, гуашь, бумага формата А-4

Тема 3. Контраст светлого и тёмного.

Дать определение контраста. Выполнить упражнение «светлое на тёмном» и «темное на светлом» (травы, цветы).

Материалы: тонированная бумага формат А-4.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета.

Выполнить две абстрактные композиции из геометрических фигур (царство льда, царство солнца).

Материалы: бумага формат А-4, гуашь.

Тема 5. Основные характеристики цвета.

Цветовой тон, насыщенность , светлота (беседа). Выполнить цветовые растяжки.

Материалы: бумага формат А-4, гуашь.

Тема 6. Классификация цветовых гармоний.

Выполнить таблицу «Цветовая гармония на основе цветового спектра».

Материалы: тетрадь , ручка, карандаш, линейка.

Тема 7. Цветовая гармония противоположных цветов.

Выполнить упражнения по заданной цветовой гармонии.

Материалы: бумага формат А-3, гуашь.

Тема 8. Цветовая гармония родственных цветов.

Выполнить упражнения по заданной цветовой гармонии.

Материалы: бумага формат А-3, гуашь.

Тема 9. Монохромная гармония.

Выполнить упражнения по заданной цветовой гармонии.

Материалы: бумага формат А-3, гуашь.

Тема 10. Триада.

Выполнить упражнения по заданной цветовой гармонии.

Материалы: бумага формат А-3, гуашь.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайна»:

1. Знание законов композиции, правил расположения предметов в листе, способов выделения композиционного центра, выразительных средств графики и живописи.
2. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, грамотное использование законов композиции, способствующее максимальному самовыражению ребёнка в изобразительной деятельности, раскрытию в рисунках его мыслей и чувств.
3. Знание основных понятий цветоведения: основных, дополнительных цветов, светлоты, насыщенности.
4. Умение находить художественные средства соответствующие композиционному замыслу, живописно - пластические решения для каждой творческой задачи.
5. Умение самостоятельно вести работу.
6. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах, жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса.
7. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра и контрольного урока.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	зачет	Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)

Критерии оценки

По результатам аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил изученные правила.

• 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении изделия, недочетов в композиции и в цветовом решении.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и без инициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Общие методические рекомендации

Краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются. В течении первого года обучения идёт знакомство с азами изобразительной грамоты, средствами их художественной выразительности, основными техническими приёмами. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований .Основное учебное время отводится для выполнения практических упражнений. Упражнения помогают подготовиться к выполнению итоговых работ, знакомят с принципами перехода от реального решения к знаковому.

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;

- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971

8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. –

М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008

6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009