Департамент культуры, туризма и молодежной политики
Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Тутаев

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства **«Вокал»**

Предметная область

Учебные предметы исполнительской подготовки

Учебный предмет

1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ВОКАЛ)

Срок обучения – 3 года

Тутаев, 2022г

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения «30» марта 2022	«Утверждаю» Директор МОУ ДО «ДШИ» Дереза Е.А. подпись Дата утверждения «31» 03 2022

Разработчик – Нечесанова Светлана Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории Детской школы искусств.

Рецензент - Ветошкина Тамара Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств г. Тутаев.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение вокалу занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники не требует от начинающего вокалиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, направлена на развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Разнообразие репертуара дает возможность для одного и того же учащегося выбрать различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов).

Учитывая возможности каждого ребенка, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. возраст детей, приступающих к освоению программы - 7- 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал» - 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, урок -1 раз в неделю по 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве;

- формирование практических умений и навыков сольного пения; - формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования (7-9 лет)

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Вокал» рассчитана на 3 года. Распределение учебного материала по годам обучения строится по принципу систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первоначальной вокальной работы в классе и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования строятся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Первый год обучения.

Ознакомление с правильным положением корпуса и головы поющего, работа над звуком, дыханием, певческим диапазоном, координацией между слухом и голосом, развитие артикулярной речи и навыков эмоционального исполнения. Знакомство с нотной грамотой.

В течение года учащийся должен проработать 1 несложную народную песню, 1-2 простые песни советских композиторов.

За год учащийся по желанию может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуар

Русские нар. песни: «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу», «Веселые гуси», «Как у наших у ворот», «Не летай соловей».

М. Красев «Осень»,

Д.Васильев-Буглай «Осень»,

М. Старокадомский «Что за дерево такое?»,

А. Филиппенко «Гуси», «Новогодняя»,

В. Иванников «Самая хорошая»,

В. Калинников «Тень-тень»,

Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Котенок и щенок»,

А. Островский «Новогодняя»,

И. Брамс «Петрушка»,

болгарская нар. песня «Свищет вьюга»,

немецкая нар. песня «Гусята»,

чешская нар. песня «Раз, два, три»,

английская нар. песня «Про котят»,

М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»,

Е.Тиличеева «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

Примеры переводных программ

И.Брамс «Петрушка»,

немецкая народная песня «Гусята».

Второй год обучения

Продолжение работы над развитием вокальных навыков. Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберное, диафрагмальное, расширение певческого диапазона, за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация с оценкой в виде академического концерта или зачета.

За год учащийся изучает:

1 народную песню,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения классического репертуара.

Примерные репертуарные списки

Русские народные песни:

«В чистом поле тропина»,

«Уж как пал туман»,

белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»,

грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»,

словацкая нар. песня «Спи, моя милая».

Д. Кабалевский «Наш край»,

М. Иорданский «Песенка про чибиса»,

П. Чайковский «Осень», «Детская песенка»,

М. Красев «Летний вальс»,

французская нар. песня «Кадэ Руссель», « Кораблик и юнга»,

Ц. Кюи «Осень»,

В. Ренев «Белая дорожка»

Л. Бетховен «Сурок»,

В. Моцарт «Весенняя»,

А. Журбин «Веселый лягушатник»,

М. Парцхаладзе «Лягушонок», «На опушке»,

Ж. Металлиди «В деревянном башмаке»,

норвежская нар. песня «Пер-музыкант»,

Е. Гомонова «Край родной»,

Р. Шуман «Вечерняя звезда»,

Л. Вихарева «Песенка моя»,

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,

Э. Григ «Детская песенка».

Вокализы:

Ф. Абт, Г. Зейдлер.

Гурлит М.

Примеры переводных программ

Л.Бетховен «Сурок»,

И. Брамс «Божья коровка».

Третий год обучения

В 3 классе продолжается работа над развитием певческих вокальных навыков, развитием основ вокальной техники.

За год учащийся должен освоить:

2 разнохарактерных произведения,

1 народную песню,

1 произведение классического репертуара,

Примерные репертуарные списки:

А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик»,

П. Булахов «Колокольчики мои»,

П. Чайковский «Детская песенка», «Весна», «Осень»,

В. Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне»,

Д. Векерлен «Менуэт Экзоде»,

Ф.Шуберт «Дикая роза», «Колыбельная»,

Р.Шуман «Мотылек», «Совенок»,

И. Брамс «Колыбельная»,

А. Пахмутова «Беловежская пуща»,

русская народная песня «В низенькой светелке», «По небу по синему»,

американская нар песня «Домик над рекой»,

П. Чайковский «В бурю», «Мой садик»;

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»,

И. Дунаевский «Колыбельная».

Примеры итоговых программ:

А. Гурилев «Домик-крошечка»,
Ф.Шуберт «Дикая роза».

Годовые требования (7-9 лет).

Первый год обучения.

Учащиеся должны владеть певческой установкой корпуса, знать основы дыхания, чисто интонировать простейшие мелодии и упражнения, иметь представления о видах вокальной техники.

В течение учебного года необходимо проработать 1-2 несложные народные песни, 1-2 песни советских композиторов, 1 несложное произведение классического репертуара.

Примерный репертуар:

Русские нар. песни: «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу», «Веселые гуси», «Как у наших у ворот», «Не летай соловей»,

А. Аренский «Детская песня»,

И. Брамс «Петрушка»,

В. Каллиников «Звездочки»,

А. Спадавеккиа «Добрый жук»,

А. Варламов «Горные вершины»,

А. Алябьев «Зимняя дорога»,

И. Дунаевский «Колыбельная»,

А. Пахмутова «Добрая сказка»,

А. Спадавеккиа «Песня Золушки».

Примеры переводных программ:

А. Варламов «Горные вершины»,

А. Пахмутова «Добрая сказка».

Второй год обучения.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-певческих навыков. В результате второго года обучения учащиеся должны: владеть техникой легато в коротких фразах, выравнивать звучность гласных, добиваться смыслового единства текста и музыки. В течение учебного года необходимо проработать: 1 народную песню, 1-2 несложных произведения, 1 романс русских композиторов.

Примерный репертуар:

Русские народные песни:

«В чистом поле тропина»,

«Уж как пал туман»,

белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»,

грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»,

словацкая нар. песня «Спи, моя милая».

Д. Кабалевский «Наш край»,

М. Иорданский «Песенка про чибиса»,

П. Чайковский «Осень», «Детская песенка»,

М. Красев «Летний вальс»,

французская нар. песня «Кадэ Руссель», « Кораблик и юнга»,

Ц. Кюи «Осень»,

В. Ренев «Белая дорожка»

Л. Бетховен «Сурок»,

В. Моцарт «Весенняя»,

А. Журбин «Веселый лягушатник»,

М. Парцхаладзе «Лягушонок», «На опушке»,

Ж. Металлиди «В деревянном башмаке»,

норвежская нар. песня «Пер-музыкант»,

Е. Гомонова «Край родной»,

Р. Шуман «Вечерняя звезда»,

Л. Вихарева «Песенка моя»,

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,

Э. Григ «Детская песенка».

А. Пахмутова «Беловежская пуща»

М. Глинка «Венецианская ночь»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

П. Чайковский «Мой садик»

Вокализы:

Ф. Абт, Г. Зейдлер.

Гурлит М.

Примеры переводных программ:

А. Варламов «На заре ты ее не буди»,

Ф.Шопен «Желание».

Третий год обучения.

Продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков. В результате третьего года обучения учащиеся должны: укрепить певческое дыхание и чистоту интонации, выравнивать звучание по всему диапазону, закрепить ощущение высокой певческой позиции, владеть простейшими видами вокальной техники и филировкой звука.

Примерный репертуар:

русские народные песни:

« Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Сережа-пастушок», «Липа вековая».

А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»,

А. Гурилев «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка»,

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»,

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка?»,

Ф. Шуберт «В путь»,

Э. Григ «Лесная песня»,

И. Дунаевский «Песенка про капитана»,

П. Булахов «Тук, тук, тук... как сердце бьется»,

П. Чайковский «Легенда»,

В. Моцарт «Маленькая пряха».

Примеры итоговых программ:

П. Чайковский «Мой садик»,

Э. Григ «Лесная песнь».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет учащую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке преподавателем с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Отметки выставляются в дневник учащегося, при этом учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические концерты, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная на академическом концерте, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Академический концерт – одно произведение.	Академический концерт – одно произведение
2	Академический концерт – одно произведение	Академический концерт – одно произведения
3	Академический концерт – одно произведение	Академический концерт – одно произведение

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающемуся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребенка зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребенка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей ребенка, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков. навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Э. Алиева «Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха в школе».

О. Апраксина «Методика развития детского голоса»,

А. Вербов «Техника постановки голоса»,

Л. Дмитриев «Основа вокальной методики»,

Н. Добровольская «Развитие детского голоса»,

О. Комиссаров «Фонетический метод в формировании вокальных навыков».

Ю. Носорев «Вокальные особенности музыкальных произведений как условие певческого развития младших школьников».

Д. Огороднов « Музыкально-певческое воспитание детей в школе»,

К. Попылко «Воспитание вокальных навыков»,

А. Сергеев «Воспитание детского голоса»,

Г. Стулова «Развитие детского голоса»,

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Разработчик - преподаватель МОУ ДО «Детская школа искусств» г. Тутаев - Нечесанова Светлана Сергеевна, преподаватель МОУ ДО «ДШИ».

Программа учебного предмета учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № дополнительной 191/01-39/06ГИ.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы, методы контроля. Система оценок. Методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой методической литературы.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Вокал» направлен на формирование собственного опыта деятельности в области музыкального искусства. позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент Ветошкина Тамара Анатольевна _____

Преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО «Детская школа искусств» г. Тутаев